

PUNKFANZINE

MÜLL-SONDER AUSGABE
"Auf alte Zeiten!"

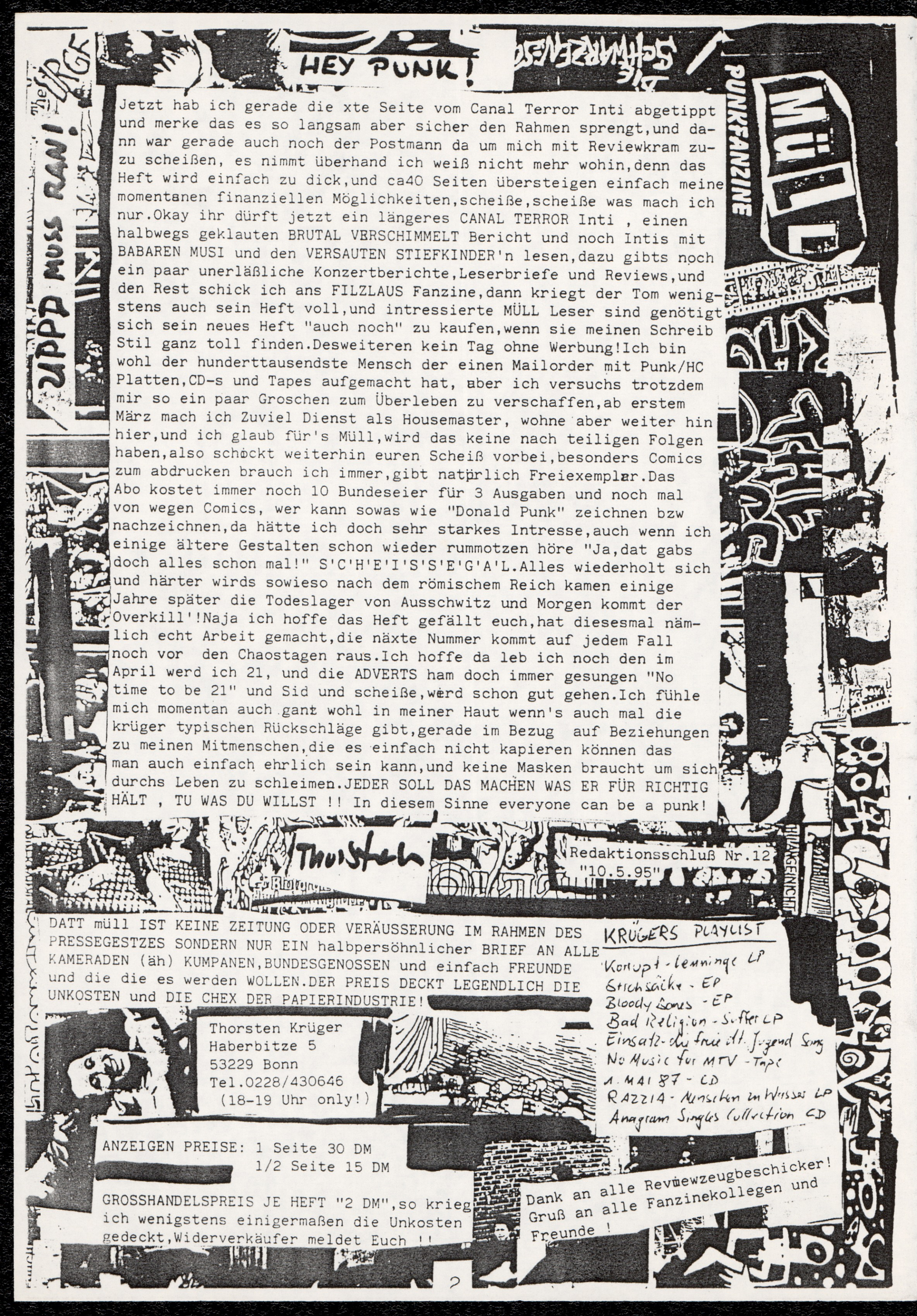
Nr. 11

2,50 DM

CANAL TERROR

VERSAUTE STIEFKINDER

BRUTAL VERSCHIMMELT



Jetzt hab ich gerade die xte Seite vom Canal Terror Inti abgetippt und merke gerade das es so langsam aber sicher den Rahmen sprengt,und dann war gerade auch noch der Postmann da um mich mit Reviewkram zuzu scheißen, es nimmt überhand ich weiß nicht mehr wohin,denn das Heft wird einfach zu dick,und ca40 Seiten übersteigen einfach meine momentanen finanziellen Möglichkeiten,scheiße,scheiße was mach ich nur.Okay ihr dürft jetzt ein längeres CANAL TERROR Inti , einen halbwegs geklauten BRUTAL VERSCHIMMELT Bericht und noch Intis mit BABAREN MUSI und den VERSAUTEN STIEFKINDER'n lesen,dazu gibts noch ein paar unerläßliche Konzertberichte,Leserbriefe und Reviews,und den Rest schick ich ans FILZLAUS Fanzine,dann kriegt der Tom wenigstens auch sein Heft voll,und intressierte MÜLL Leser sind genötigt sich sein neues Heft "auch noch" zu kaufen,wenn sie meinen Schreib Stil ganz toll finden.Desweiteren kein Tag ohne Werbung!Ich bin wohl der hunderttausendste Mensch der einen Mailorder mit Punk/HC Platten,CD-s und Tapes aufgemacht hat, aber ich versuchs trotzdem mir so ein paar Groschen zum Überleben zu verschaffen,ab erstem März mach ich Zuviel Dienst als Housemaster, wohne aber weiter hin hier,und ich glaub für's Müll,wird das keine nach teiligen Folgen haben,also schöckt weiterhin euren Scheiß vorbei,besonders Comics zum abdrucken brauch ich immer,gibt natürlich Freiexemplar.Das Abo kostet immer noch 10 Bundeseier für 3 Ausgaben und noch mal von wegen Comics, wer kann sowas wie "Donald Punk" zeichnen bzw nachzeichnen,da hätte ich doch sehr starkes Intresse,auch wenn ich einige ältere Gestalten schon wieder rummotzen höre "Ja,dat gabs doch alles schon mal!" S'C'H'E'I'S'S'E'G'A'L.Alles wiederholt sich und härter wirds sowieso nach dem römischem Reich kamen einige Jahre später die Todeslager von Ausschwitz und Morgen kommt der Overkill'!Naja ich hoffe das Heft gefällt euch,hat diesesmal nämlich echt Arbeit gemacht,die näxte Nummer kommt auf jedem Fall noch vor den Chaostagen raus.Ich hoffe da leb ich noch den im April werd ich 21, und die ADVERTS ham doch immer gesungen "No time to be 21" und Sid und scheiße,werd schon gut gehen.Ich fühle mich momentan auch gant wohl in meiner Haut wenn's auch mal die krüger typischen Rückschläge gibt,gerade im Bezug auf Beziehungen zu meinen Mitmenschen,die es einfach nicht kapieren können das man auch einfach ehrlich sein kann,und keine Masken braucht um sich durchs Leben zu schleimen.JEDER SOLL DAS MACHEN WAS ER FÜR RICHTIG HÄLT , TU WAS DU WILLST !! In diesem Sinne everyone can be a punk!

Thorsten

Redaktionsschluß Nr.12
"10.5.95"

DATT müll IST KEINE ZEITUNG ODER VERÄUSSERUNG IM RAHMEN DES PRESSEGESTZES SONDERN NUR EIN halbpersöhnlicher BRIEF AN ALLE KAMERADEN (äh) KUMPANEN,BUNDESGENOSSEN und einfach FREUNDE und die die es werden WOLLEN.DER PREIS DECKT LEGENDLICH DIE UNKOSTEN und DIE CHEX DER PAPIERINDUSTRIE!

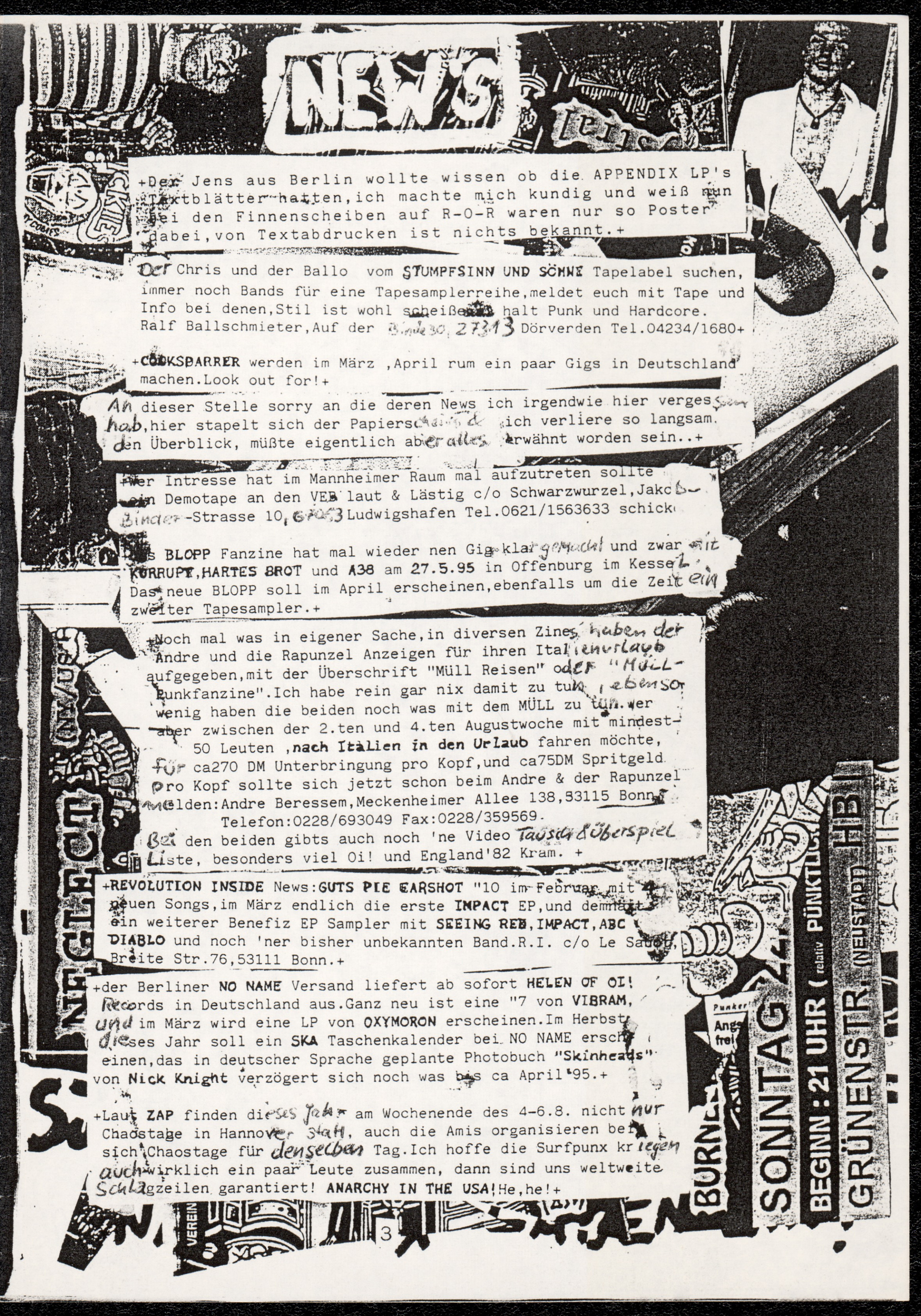
KRÜGERS PLAYLIST

- Korrupt - lemminge LP
- Stichsäcke - EP
- Bloody Bones - EP
- Bad Religion - Suffer LP
- Einsatz - die freie dt. Jugend Song
- No Music for MTV - Tape
- 1. MAI 87 - CD
- RAZZIA - Menschen im Wasser LP
- Anagram Singles Collection CD

Thorsten Krüger
Haberbitze 5
53229 Bonn
Tel.0228/430646
(18-19 Uhr only!)

GROSSHANDELSPREIS JE HEFT "2 DM",so krieg ich wenigstens einigermaßen die Unkosten gedeckt,Widerverkäufer meldet Euch !!

Dank an alle Revmewzeugbeschicker! Gruß an alle Fanzinekollegen und Freunde !



NEWS

+Der Jens aus Berlin wollte wissen ob die APPENDIX LP's Textblätter hatten, ich machte mich kundig und weiß nun bei den Finnenscheiben auf R-O-R waren nur so Poster dabei, von Textabdrucken ist nichts bekannt.+

Der Chris und der Ballo vom **STUMPFSINN UND SÖHNE** Tapelabel suchen, immer noch Bands für eine Tapesamplerreihe, meldet euch mit Tape und Info bei denen, Stil ist wohl scheißegal halt Punk und Hardcore. Ralf Ballschmieter, Auf der Binde 30, 27313 Dörverden Tel.04234/1680+

+**COCKSPARRER** werden im März, April rum ein paar Gigs in Deutschland machen. Look out for!+

An dieser Stelle sorry an die deren News ich irgendwie hier vergessen hab, hier stapelt sich der Papierscheiß & ich verliere so langsam den Überblick, müßte eigentlich aber alles erwähnt worden sein..+

+Wer Intresse hat im Mannheimer Raum mal aufzutreten sollte ein Demotape an den VEB laut & Lästig c/o Schwarzwurzel, Jakob-Binder-Strasse 10, 67063 Ludwigshafen Tel.0621/1563633 schicken

Das **BLOPP** Fanzine hat mal wieder nen Gig klargemacht und zwar mit **KORRUPT, HARTES BROT** und **A38** am **27.5.95** in Offenburg im Kessel. Das neue BLOPP soll im April erscheinen, ebenfalls um die Zeit ein zweiter Tapesampler.+

+Noch mal was in eigener Sache, in diversen Zines haben der Andre und die Rapunzel Anzeigen für ihren Italienurlaub aufgegeben, mit der Überschrift "Müll Reisen" oder "Müll-Punkfanzine". Ich habe rein gar nix damit zu tun, ebenso wenig haben die beiden noch was mit dem MÜLL zu tun. wer aber zwischen der 2.ten und 4.ten Augustwoche mit mindest-50 Leuten **, nach Italien in den Urlaub** fahren möchte, für ca270 DM Unterbringung pro Kopf, und ca75DM Spritgeld pro Kopf sollte sich jetzt schon beim Andre & der Rapunzel melden: Andre Beressem, Meckenheimer Allee 138, 53115 Bonn.
Telefon:0228/693049 Fax:0228/359569.
Bei den beiden gibts auch noch 'ne Video Tausch & Überspiel Liste, besonders viel Oi! und England'82 Kram. +

+**REVOLUTION INSIDE** News: **GUTS PIE EARSHOT** "10 im Februar mit neuen Songs, im März endlich die erste **IMPACT** EP, und demnächst ein weiterer Benefiz EP Sampler mit **SEEING RED, IMPACT, ABC DIABLO** und noch 'ner bisher unbekannten Band. R.I. c/o Le Saudt, Breite Str.76, 53111 Bonn.+

+der Berliner **NO NAME** Versand liefert ab sofort **HELEN OF OI!** Records in Deutschland aus. Ganz neu ist eine "7 von **VIBRAM**, und im März wird eine LP von **OXYMORON** erscheinen. Im Herbst dieses Jahr soll ein **SKA** Taschenkalender bei NO NAME erscheinen, das in deutscher Sprache geplante Photobuch **"Skinheads"** von **Nick Knight** verzögert sich noch was bis ca April'95.+

+Laut **ZAP** finden dieses Jahr am Wochenende des 4-6.8. nicht nur Chaostage in Hannover statt, auch die Amis organisieren bei sich Chaostage für denselben Tag. Ich hoffe die Surfpunx kriegen auch wirklich ein paar Leute zusammen, dann sind uns weltweite Schlagzeilen garantiert! **ANARCHY IN THE USA!** He, he!+



+Ende März kommt das **MOTHERCAKE** Nr.5 raus und mit Bonussingle wo sich dann Bands wie **PUBLIC TOYS, OHL, 1.MAI 87** die Ehre geben, und das erste A 5er seit langem mit ner EP wird dann auch nur 5 DM kosten. Sichert euch diese zukünftige Pogorarität bei: Stephan de Veen, Stegelstr.12, 52134 Herzogenrath, und vergeßt nicht 3 Märker fürs Porto mit reinzutun!+

+Am Rosenmontag gibts 'nen hübsches Konzert im Kölner Rhenania und zwar **ENGLISH DOGS, CHAOS U.K.** und **DAS STAMMHEIM** es lohnt sich also, für alle Nichtrheinländer Rosenmontag ist am 27.02.+

KONZERTE!!!!

27.5.95 Korrupt, A38, Hartes Brot im Kessel-Offenburg

HASS & ANFALL on tour
24.3. Frieberg, Club im Schloß
25.3. Bielefeld, AJZ
26.3. Hagen, JZ
27.3. Frankfurt, Batschkapp
28.3. Kassel, Spot
29.3. Berlin, Thomas-Weißbecker-Haus
30.3. Neu Brandenburg, JZ Seestraße
31.3. Wittenberhg, Club Blindfish
1.4. Leipzig
3.4. Essen, Zeche Carl
4.4. Düsseldorf, Zakk
5.4. Mannheim, JZ Piranier
6.4. Erlangen, E'Werk
7.4. Schweinfurt, Brauhaus
8.4. Stuttgart, Röhre
9.4. Ulm, Cat Caafe
10. 4.München, Backstage

LUNCHBOX
16.2.Wermelskirchen, AJZ Bahndamm + TOO FAR GONE
24.2.Leverkusen, Blut (?) + STONED AGE
18.3.Mannheim, JUZ + WOUNDED KNEE

THE PUKES ('77er Coverversionen!)
26.2.Bonn, Bazooka Römerstraße

(und was ist mit Bonn oder Köln, ihr Ignoranten!?!)

BABAREN MUSI

Wie lange machst Du das Label schon und wie fing das alles an ?!

1.Es fing damit an,daß wir 1992 auf dem Eisenachfestival von Nasti Vinyl ein paar Platten verkauften.Es hat uns Spaß gemacht und wir haben eine Menge Leute kennengelernt.Da haben wir uns entschlossen,selbst anzufangen. Außerdem mußten wir irgendetwas tun.Nachdem wir '89 aus dem Osten rübergekommen waren,kannten wir kaum Leute hier. Inzwischen hat sich das geändert.

Auf welche Veröffentlichung von dir,bist du denn ganz besonders stolz, gibt es da was ?

2.Bis jetzt sind alle Bands,mit denen wir etwas gemacht haben,Freunde von uns.Also wir müssen 100%ig hinter den Leuten und der Mucke stehen.
Wir finden all' unsere Veröffendlichungen geil.
Aber die Contempt liegt uns schon sehr am Herzen,damit hatten wir den meisten Streß und den größten Spaß.

Bei dir sind ja bis jetzt noch keine CD's erschienen,was hälts du von den Dingern ?

3.Prinzipiell halten wir nix von CD's.Du brauchst ja nur auf die eben erschienene Korrupt LP schauen.
Aber:Über Kurz oder Lang werden wir da wohl nicht herumkommen.Wir sehen es ja selbst,daß immer mehr Leute lieber CD's kaufen.Aber solange es noch Presswerke giebt,die Vinyl pressen,wird es bei uns weiterhin Singles &LP's geben.Wir selbst hören lieber LP's & Singles als verkakkte CD's.CD's sind unpersönlich.

Machst du den Vertriebs und Mailorderkram ganz alleine oder hast du noch Unterstützung?

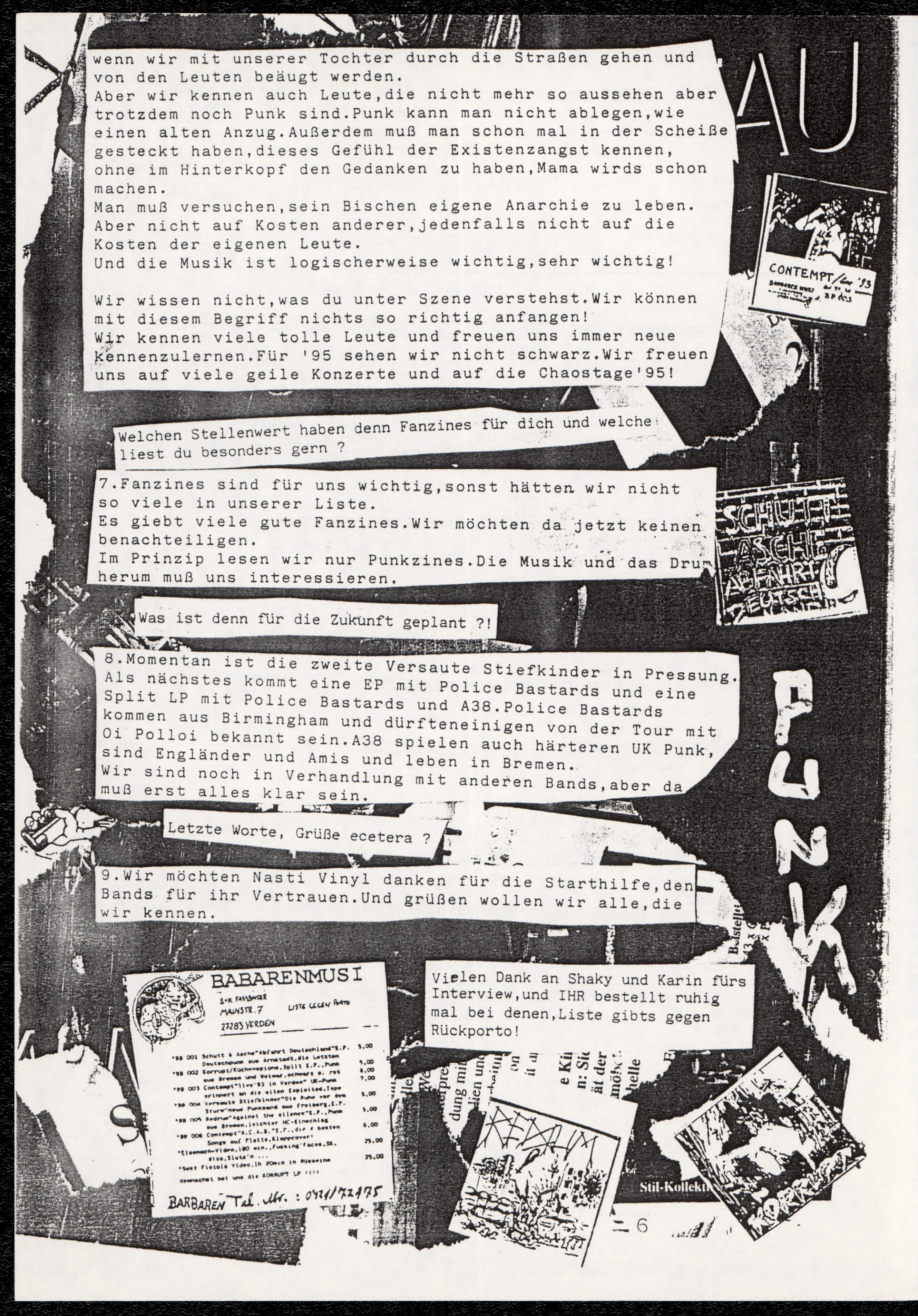
4.Wie Du wohl schon mitbekommen hast,schreibe ich in der Wir-Form.
Also BARBAREN das sind ich,Shaky und Katrin.Für alle,die sich für persönliche Schicksale interessieren:Wir sind verheiratet und haben sogar eine Tochter(5).

Leben kannst du wohl nicht von BABAREN MUSI, was machst du denn sonst noch so ?

5.Wir gehen beide arbeiten(leider).Ich bin Maurer und baue für Reiche Häuser(für ein eigenes hat es noch nicht gereicht).Katrin ist Köchin.Ab und zu veranstalten wir Konzerte,allerdings buttern wir da auch nur rein.

Was verstehst du denn persönlich unter Punk, und wie siehst du die Szene 1995 ?

6.Da ist sie wieder die berühmte Frage.Jetzt gehts an die Philosophie.
"Punx.Was sind Punx?Sie rebellieren gegen unsere bürgerliche Ordnung,gegen Leistung.Ihr Ziel ist Anarchie,ihr Lieblingsspruch ist Fuck off!"Ach,Quatsch,zu viel Bildzeitung gelesen!
Nee,jetzt mal ehrlich.Wir versuchen es kurz zu machen:
Wir sind auch nicht mehr die Jüngsten.Für uns ist es nicht mehr das Wichtigste,auf der Straße zu sitzen und zu Saufen. Das kommt zwar auch noch vor,aber Punk steckt im Kopf!
Wir wollen uns schon von der Normalbevölkerung äußerlich unterscheiden und es ist immer wieder ein geiles Gefühl



wenn wir mit unserer Tochter durch die Straßen gehen und von den Leuten beäugt werden.
Aber wir kennen auch Leute, die nicht mehr so aussehen aber trotzdem noch Punk sind. Punk kann man nicht ablegen, wie einen alten Anzug. Außerdem muß man schon mal in der Scheiße gesteckt haben, dieses Gefühl der Existenzangst kennen, ohne im Hinterkopf den Gedanken zu haben, Mama wirds schon machen.
Man muß versuchen, sein Bischen eigene Anarchie zu leben. Aber nicht auf Kosten anderer, jedenfalls nicht auf die Kosten der eigenen Leute.
Und die Musik ist logischerweise wichtig, sehr wichtig!

Wir wissen nicht, was du unter Szene verstehst. Wir können mit diesem Begriff nichts so richtig anfangen!
Wir kennen viele tolle Leute und freuen uns immer neue kennenzulernen. Für '95 sehen wir nicht schwarz. Wir freuen uns auf viele geile Konzerte und auf die Chaostage'95!

Welchen Stellenwert haben denn Fanzines für dich und welche liest du besonders gern ?

7. Fanzines sind für uns wichtig, sonst hätten wir nicht so viele in unserer Liste.
Es giebt viele gute Fanzines. Wir möchten da jetzt keinen benachteiligen.
Im Prinzip lesen wir nur Punkzines. Die Musik und das Drumherum muß uns interessieren.

Was ist denn für die Zukunft geplant ?!

8. Momentan ist die zweite Versaute Stiefkinder in Pressung. Als nächstes kommt eine EP mit Police Bastards und eine Split LP mit Police Bastards und A38. Police Bastards kommen aus Birmingham und dürfteneinigen von der Tour mit Oi Polloi bekannt sein. A38 spielen auch härteren UK Punk, sind Engländer und Amis und leben in Bremen.
Wir sind noch in Verhandlung mit anderen Bands, aber da muß erst alles klar sein.

Letzte Worte, Grüße ecetera ?

9. Wir möchten Nasti Vinyl danken für die Starthilfe, den Bands für ihr Vertrauen. Und grüßen wollen wir alle, die wir kennen.

Vielen Dank an Shaky und Karin fürs Interview, und IHR bestellt ruhig mal bei denen, Liste gibts gegen Rückporto!

KRÜGER LABERT DUMM RUM!

THE ... CHAIN LETTER

DIE SYSTEME SELBST LIEFERN DIE BEWEISE - JEDE ART VON REGIERUNG IST SCHEISSE !!

Eigentlich will ich ja nur was über die geplante Zerschlagung der ARD was schreiben aber vielleicht wirds ja was mehr,und irgendeine Überschrift brauche ich ja, und diese Überschrift ist sozu sagen eine Allzweck Überschrift, passend zu diversen Themen und wahr noch dazu.Ich hätte ja als Überschrift auch nehmen können "Die Regierung frisst ihre Kinder", ist das passender ? Okay ! Aber ich will mein Geschreibsel ja eben nicht in vor hin ein auf ein Thema beschränken, dann siehts hinterher doof aus wenn noch mehr dabei steht,aber scheiß egal ! Der System Sender ARD soll also nur auf die dritten Pogramme beschränkt werden, also es gibt kein bundesweites Programm mehr, zumindest für Leute ohne Kabel oder Sattelitenschüssel.Das hieße für viele das sie die LINDENSTRASSE nicht mehr sehen könnten,zumindest nicht Sonntags um 20 vor 7, aber egal war 'nen Witz.Was hier von den CDU/CSU Assis angeleiert wird ist eine Art Gleichschaltung der Medien, denn das ARD ist von allen Programmen noch mit das objektivste und nicht gerade Regime treu, weil es dem Kohl nicht passt was ZAK z.B. bringt oder das ihm nicht vorbehaltslos wie bei ZDF und SAT 1 zugejubelt wird,muß die ARD als kritische Einrichtung also verschwinden.Klar das man das in unser Scheindemokratie nicht von einen auf den anderen Tag, bewerkstelligt werden kann,da muß esst hier und da noch ein bißchen rumheuchelt und gesülzt werden um den Schein zu wahren.Wenn es wirklich durchgesetzt wird was die CDU/CSU will, dann ist auch der Weg frei, andere Medien zu beschneiden und zu zensieren.Wie das im Punkbereich momentan aussieht sollte der Fall **WIZO** eindeutig zeigen, nachdem man ein paar Rechtsrock Bands verboten hat um das Ansehen zu bewahren,wird jetzt wieder stark nach links zu rück geschlagen.Ein Fall für die Bullen waren auch die **BLOODY BONES** aus Brandenburg, die ham unläxt ihre erste Single "Im Zeichen deutscher Wertarbeit" veröffentlicht,eine örtliche Antifa Zeitung nahm den Text des Titelsongs mit in ihr Heft und siehe da die Cops klopften bei den Bloody Bones an, ein unlänxt stattgefundendes Konzert wurde nur gehnemigt weil die Band erklärt hatte den Song nicht zu spielen, im Endeffekt fand das Konzert statt, drinnen ca300 Punx , draußen 100-150 Bullen in Knüppelmontur und drinnen noch ein paar Zivicops als zusätzliche Aufpasser, die Band spielte den Song Instrumental und das Publikum besorgte das Singen, und es passierte glücklicherweise nix.Aber die Zeiten werden härter, dessen sollte sich jeder bewußt sein.Aber zeigen wir ihnen das ihre Gesellschaft nur Dreck produziert, und rennen weiter als Punx durchs leben, denn wir sind das Geschwür der Bonzen,Bullen,Politiker,Spießer und Justiz.Fuck off!Das klingt jetzt alles ein bißchen klischee mäßig aber es wird Zeit mal wieder wer zu sein, wir brauchen uns nicht zu verstecken.Punk ist die Macht, die all's letzte lacht.HaHa ich hör mir jetzt 'ne alte Slime an, wart auf Eddie und wir saufen 'nen paar Bierchen und ab gehts in die Innenstadtfront.Prost!Prost!Kameraden!

HINTER DER FASSADE

Hier gehts um eine sehr schöne Begebenheit die mir deutlich aufgezeigt hat das es auch noch etwas anderes als schmierigen Komerz in der Punk und Indieszene gibt.Auf dem **EA 80** Konzert in Langenfeld kaufte ich mir eine Doppel CD von EA 80 zum Fairnißpreis von 25 DM für 140min Musik doch mehr als okay,nur zu Hause wo ich mir das Teil natürlich,an Hören wollte fiel mir auf das statt zwei nur eine CD in der Hülle drin war,somit fehlte mir die Hälfte des EA 80 frühwerks,naja ich schickte dann einfach die CD an EA 80 zurück und tat noch symbolische 10 DM für eventuelle Portokosten mitdabei,mit einem nettem Beibrief in dem ich fragte ob ich die CD umtauschen könne,weil ja eine fehle.Ja und siehe da keine drei Tage später hatte ich eine komplette CD und meine 10 DM zurück,ebenfalls mit nettem Brief.DAS ist PUNKROCK egal was man jetzt persöhnlich von der EA 80 Musik hält.Eine wirklich schöne Geschichte!-Thorsten-

SLIME - TONTRÄGER und INDIGO

präsentieren :



" Mutti "

Melodic Core aus Kiel

Ab April in den Regalen.

Tourdaten :

7.4. Flensburg - Hafermarkt
8.4. Bremen - Wehrschloß
12.4 Düsseldorf - Dschungel
14.4 Karlsruhe - Stefi

Tour wird fortgesetzt ...

Kontakt : Jan Claussen 04841 / 81443





Bestellnr.: 4803 - 2

©ANALTERRØR

An einem Sonntag fuhr ich zum Dominik von CANALTERROR um dieses langgeplante Interview endlich zu machen,und es kam eine Menge intrssantes zu Tage.Kurz wir laberten Stundenlang und einen kleinen Teil des Gespräches könnt ihr jetzt lesen,es gab noch ein paar intressante Dinge und vielleicht mach ich im näxtem MÜLL noch mal 'ne Fortsetzung davon, ich weiß ja auch gar nicht ob's die Leute überhaupt intressiert, schreibt Leserbriefe!Okay nun gehts los...

Nun erzählen sie mal wie das alles begann !!!
Also der Tommy und der Volker hatten diese Band "COSH" mit dem Öle zusammen der auch den Text von "Mallorca" und "Glaubensbekenntnis" geschrieben hatte,die hatten aber nur einen Auftritt auf den RHEIN TERASSEN,sie hatten mindestens "Mallorca" und "Persil" schon mit im Pogramm, allerdings hatten sie nie einen festen Schlagzeuger. Und dann hatten die aber keinen Bock mehr auf Öle und da gabs nur auch nur ganz wenige Leute die irgendwie Punk mäßig rumrannten.
Wie groß war denn die Szene ?
Ganz am Anfang,also äh keine Ahnung.
Wann war denn das '79 ?
Ne, so Anfang 1980.Das erste Konzert was ich da gesehen habe war SPIZZENERGIE und MODETS (?) und dann hat man schon 'n paar Leute so kennengelernt,die auch so rumhingen,da gabs halt in Bonn so 20 Leute.
War das so das superselten Konzerte waren ,und der ganze Mob aus NRW oder so zu den Konzerten gefahren ist?
Ja,also bei den richtigen Punkkonzerten mehr so UK SUBS oder sowas da gings halt total ab,und da kamen dann halt auch alle.Man ist auch weiter weggefahren oder BUTTOCKS oder so,da ging dann auch jeder hin.
Aber die Szene war nicht unbedingt größer als heute ?
Also ich fand sie wesentlich kleiner , also man kannte halt auch die Leute du wußtest das sind die Kölner und das sind die..
Ja ich mein das ist ja heute auch noch so !
Ja okay,aber oft ist es ja so das man viele Leute überhaupt gar nicht kennt,wo die herkommen usw.War halt alles wesentlich intimer,weilö damals war das auch irgendwie noch was ganz besonderes,und wenn die Leute da ankamen gabs auch immer so Spießer die sich da zusammen gerauft haben..
Bürgerwehr!
Ja echt,in der Nähe von Mayen ham wir mal mit TOXOPLASMA zusammengespielt das ist son ganz komisches Kaff,das war so'ne Dorfdisco und da ham wir gespielt und während des Konzertes kamen dann schon die schnauzbärtigen Ässis so mit Mistgabeln und so,und dann gabs nachher noch voll die Schlägerei, also voll übel.Übles Pflaster.Das kam halt öfters vor das man von irgendwelchen Ässis verprügelt wurde,das war halt 'nen viel größerer Zusammenhalt auch wenn die Leute recht unterschiedlich waren.Jeder kannte halt jeden aus Bonn und da haben sich die Bonner,immer getroffen.
Im Endeffekt war's also ne zusammenhängende Szene,und nicht so übersättigt wie heute,das jede Woche 'nen Konzert ist ?!
Ein Konzert war auf jeden Fall immer ein Ereignis.In Bonn war sogar relativ viel los.So alle 2 Monate war mal was, da gabs halt diese Rheinterassen und Club "NamNam".

Sind die Konzerte unter der Hand organisiert worden oder lief das über Fanzines?
Das lief meist über die Besitzer der Läden.
Ja aber die müssen die Bands doch gekannt haben,waren das auch Punx?
Ne,Ne (Hehe).Also im Klub NamNam der war in BN-Friesdorf,das war so 'ne Baracke,das war son' Rockerclub, da war halt ein son dubioser Wirtshaustyp,dem der Laden gehört hat,der hat das halt nur für die Kohle gemacht, die Punkkonzerte.Sonst hat das keiner gemacht weil alle Schiß hatten da gibts Randale und so,und die hams gemacht und da waren da halt die Rocker als Aufpasser.Der Typ hat auch total oft Konzerte angekündigt die niemals stattgefunden haben., da sind dann aber trotzdem alle Leute gekommen weil die dachten da wär was.



bonn-duell

schmutzige kinder auf der straße
spielzeugpistolen in der hand
schöne menschen im kaffeehaus
reden elitären mist
an der ecke liegt ein penner
neben sich 'ne bombe wein
abgefahrne alte fixer
ziehen sich 'ne nadel rein

dicke kinder, coole bullen
starrn dich an mit stumpfen blick
punx und popper an der ecke
warten auf den ersten schritt
politik paar häuser weiter
im regierungsviertel hier
dort regiert man über deutschland
und man haßt sich so wie wir

betonstadt, betonstadt bonn (4mal)

viel zu viele leere häuser
alles wird hier wegsaniert
man baut nur betonpaläste
zeichen deutscher perversion
fascho-rocker stehen vor dir
und du weißt jetzt bist du dran
viele leute stehn daneben
schauen dich nur spöttisch an

deutschland du bist am verrecken
hier in bonn da geht es los
alles sind gemeinsam einsam
die gemeinschaft ist im arsch
jeder kämpft für sich alleine
im karriere-karussell
ist korrupt und nutzt die chance
und tritt an zum bonn-duell

betonstadt, betonstadt bonn (4mal blabla)

Und warum haben die Konzerte nicht stattgefunden,wurden die Bands überhaupt nicht gefragt ?
Ja,genau,der hat halt immer gesagt ist irgendwie Bus kaputt gegangen oder so.War echt ziemlich oft das Leute von überall her gekommen sind und dann haben die sich halt getroffen,ham da gesoffen und dann sind sie wieder gefahren.Das näxte Mal sind sie dann wieder gekommen.
War die Szene damals eigentlich gewalttätiger als heute ?
Ja das gabs halt so..
Ich meine so Typen wie die Cotzbrocken aus Köln oder so!
Ja das war schon immers so,die Bonner mochten die Kölner nicht besonders,weil die Kölner waren den Bonnern echt zu Assi,die war'n halt 'ne ganze Spur härter drauf,und umgekehrt dachten die Kölner immer die Bonner halten sich für was besseres und so.Aber da gabs halt echt die harten Leute, da gabs halt so eine Frau so,die "Nella" die hatte so'n Reißverschluß von hier bis da (Dominik meint den Aller wertesten,der Reißverschluß ist sehr pissfreundlich angelegt gewesen, Dominik führt das ganze dann auch noch vor,in dem er völlig abgefuckt an seiner Zimmerwand rumrutscht und seinen "Reißverschluß" den ich mir vorstellen mußte zur Entleerung öffnete,ha ha),dann immer im Suff hat sie sich dann so hingestellt und dann den Reißverschluß auf.Echt voll hart, da waren also echt auch Assis mit dabei.
Und wie alt waren die Leute so ?
Also das war ganz unterschiedlich,ich war halt 15 damals.Es gab schon ältere dabei.Aber sagen wir mal so, das war halt schon so'n gewisses Prestige Denken, so der mit dem längstem Iro oder mit dem meisten Nieten, war für mich jedenfalls, besonders cool, und das war damals auch noch viel härter auch so rumzulaufen,weil du halt echt überall von den Leuten geschnitten worden bist oder angemacht worden bist.Also es ist halt echt oft passiert das du von irgendwelchen Ässis auf's Maul gekriegt hast, also das kam schon öfter vor.In der U-Bahn oder so.


11
spv
G M B H

OCH, NÖÖÖ !!!
SCHON WIEDER 'NE GANZE SEITE IMPACT WERBUNG !!



Die Könige des Surf - Punk um Szenelegende Tom Tonk aus Duisburg (California) mit neuem Hammeralbum !

Jimmy Keith & his Shocky Horrors

" SONIC SURF PARTY "

CD ab März im Handel Auf Tour mit Jeff Dahl :

6.3. Bochum - Planet / 7.3. Voerde - Rolling Stone / 13.3. Hamburg - Logo / 14.3. Berlin - Knaak / 15.3. Dresden - Starclub / 16.3. Staffelstein - Zebra / 17.3. Hannover - Bad / 18.3. Mönchengladbach - Rock Babylon / 19.3. Frankfurt - Gloriabar / 3.4. Leonberg - Beatbaracke / 4.4. Köln - Underground / 5.4. Münster - Gleis / 6.4. Lemgo - Remise / 8.4. Dortmund - FZW

THE JINXED " TIME FOR US "

CD AB MÄRZ ZU HABEN !

Nach 10 Jahren endlich wieder ein Album der '77er Ska - Punk Legende.
Toy Dolls meets Specials...

AB ENDE MÄRZ BEI DEINEM BEWÄHRUNGSHELFER :

PUNKROCK
THE NEXT GENERATION

DER ULTIMATIVE PUNK - SAMPLER MIT DEN BESTEN NEWCOMER - BANDS 1995 !!

MIT : THE BOIKOTTZ - PROJEKT SCHWARZ ROT - 1.H.SKA - MÖPED LADS - ALLEIN UNTER MENSCHEN - BILHARZIA - TONNENSTURZ - ANSCHISS - 40 THIEVES - SCHEINTOT

KELLERGEISTER " TUT UNS LEID " CD

NEUES MATERIAL VON DEN ANONYMEN FUN - PUNx

UPRIGHT CITIZENS " COLOUR YOUR LIFE "

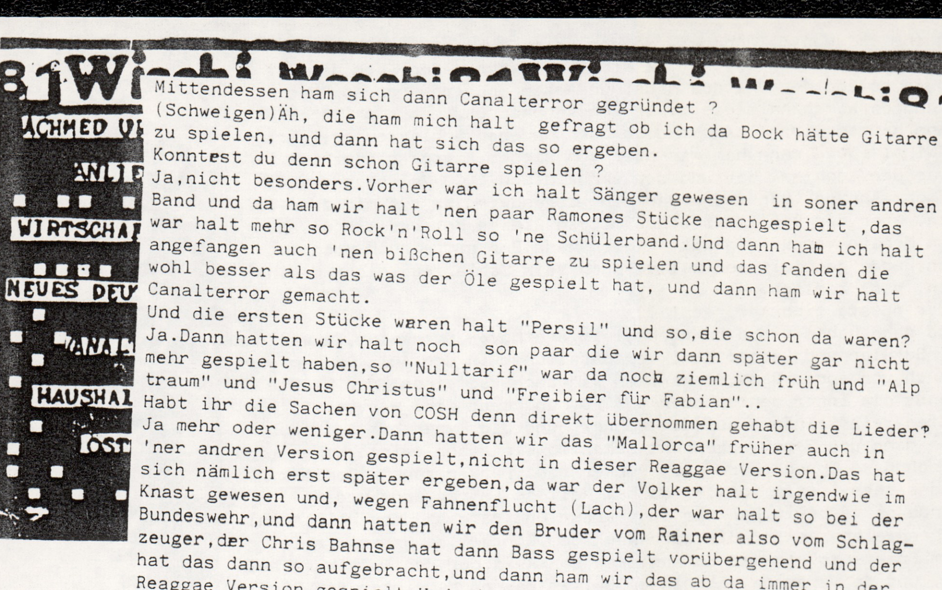
NEUE 13 TRACK CD



Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
Tel.: 0203 / 662889
FAX : 0203 / 663886

WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT, LEBT BIS ZU 10 JAHRE LÄNGER !!!!!
Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!

IM VERTRIEB VON
SPV GMBH



Mittendessen ham sich dann Canalterror gegründet ?
(Schweigen)Äh, die ham mich halt gefragt ob ich da Bock hätte Gitarre zu spielen, und dann hat sich das so ergeben.
Konntest du denn schon Gitarre spielen ?
Ja,nicht besonders.Vorher war ich halt Sänger gewesen in soner andren Band und da ham wir halt 'nen paar Ramones Stücke nachgespielt ,das war halt mehr so Rock'n'Roll so 'ne Schülerband.Und dann ham ich halt angefangen auch 'nen bißchen Gitarre zu spielen und das fanden die wohl besser als das was der Öle gespielt hat, und dann ham wir halt Canalterror gemacht.
Und die ersten Stücke waren halt "Persil" und so,die schon da waren?
Ja.Dann hatten wir halt noch son paar die wir dann später gar nicht mehr gespielt haben,so "Nulltarif" war da noch ziemlich früh und "Alp traum" und "Jesus Christus" und "Freibier für Fabian"..
Habt ihr die Sachen von COSH denn direkt übernommen gehabt die Lieder?
Ja mehr oder weniger.Dann hatten wir das "Mallorca" früher auch in 'ner andren Version gespielt,nicht in dieser Reaggae Version.Das hat sich nämlich erst später ergeben,da war der Volker halt irgendwie im Knast gewesen und, wegen Fahnenflucht (Lach),der war halt so bei der Bundeswehr,und dann hatten wir den Bruder vom Rainer also vom Schlag- zeuger,der Chris Bahnse hat dann Bass gespielt vorübergehend und der hat das dann so aufgebracht,und dann ham wir das ab da immer in der Reaggae Version gespielt.Und mit dem Bassisten ham wir auch da in Marburg mit OHL und NOTDURFT gespielt, an diesem Tag wo das Deutschland - Österreich Fußballspiel war,dieses totale Looser hin und her Geschiebe
Die Schmach von Wien !
Genua an dem Tag war das.
Den ersten Gig habt ihr dann im "NamNam" gemacht !?

ja dann ham wir in Bonn,ja der erste richtige Gig war dann im "Nam Nam" gewesen und..,ja genau bevor der richtige Gig im NamNam war waren wir da einmal auf sonem "Wischiwaschi Festival" (das hieß wirklich so,Thorsten),da hatten wir halt mit 'ner Band ausgemacht die geben uns die Instrumente und wir spielen dann halt son' paar Songs.Das war ganz spontan,die ham das dann halt geregelt und wir ham dann 3 oder 4 Lieder gespielt und danach ham die uns dann wieder runtergeholt, aber später ham wir dann da nochmal mit CHARGE aus England gespielt und dann nochmal.
War das son' Rocker oder Popper Festival ?
Ne das war halt so Underground,Neue deutsche Welle,Punk mäßig.
Da gabs halt so ÖSTRO 430,SPLITTER mehr so aus der FEHLFARBEN Ecke, viel so mit Synti auch. Und da gabs zweimal so Festivals , das war eigentlich ganz gut,nur das zweite Mal irgendwie mit diesen Rockern da war dann halt voll die üble Schlägerei,wo dieeeht mit Latten so mit Nägeln drin und "Sieg Heil!" rufend angekommen sind..
Wie war denn das überhaupt, man hört ja heute viel das die Punx da- mals Hakenkreuze getragen haben, zur Provokation oder so ?!
Ja, da gabs 'nen paar keine Ahnung warum die das gemacht ham.Ich fands schon immer scheiße.Es war eigentlich schon immer links,aber es gab halt nen paar Typen die mit Hakenkreuzen rumgerannt sind.
Ich mein viele Leute labern ja heute rum, wie wahnsinnig unpolitisch Punk damals war,und das sollte heute auch wieder so sein !?
Ne, das war zwar nicht so extrem wie später, aber links waren die meisten schon.Dieses richtige Bewußtsein kam aber erst später.
Joh!Wo habt ihr denn euren Proberaum gehabt, wie seid ihr da über- haupt drangekommen ?
Also zu erst das war da beim Volker wo der gewonnt hat und auch immer noch wohnt,in Bonn direkt hinter dem Koblenzer Tor das erste Haus im Keller, so'n ganz ranziger,der war echtv voll ranzig, klitzeklein und nur so Rotz.



Hattet ihr da auch mal Ärger , so von wegen Ruhestörung ?!
Ja da kamen schon mal welche die sich beschwert haben,aber das war irgendwie so von der Uni das Haus, und oben drüber waren so Büro Räume und da kamen halt die Leute von nebenan und ham sich beschwert. Und dann hatten wir halt erst noch 'nen anderen Schlagzeuger, der hieß "Nigel", und dann ham wir aber von diesem Rainer gehört und dann war der auch mal da, und der war einfach 1000 Mal besser und hatte mehr Ahnung .Der andre war mehr irgendwie, äh tut mir zwar leid für ihn, aber der kam immer schon mit so Riesen Motoradstiefel an, wo kein Mensch vernünftig mit spielen kann.Der hatte auch noch im anderen Bands gespielt und wollte auch sein Schlagzeug nicht dahin stellen, ganz komisch.
Also der passte nicht so recht !?
Ja, und dann haben wir dann nochmal im Beethoven Gymnasium,da war dann son' Schüler und Lehrer Musikveranstaltung, in der Aula.Da ham wir dann auch von soner Band,da kannten wir auch so einen, der meinte ihr könnt die Instrumente haben und so, und dann sind wir so mit 40-50 Leuten rein, einfach auf die Bühner und die Typen ham so gepogt bis sie dann den Strom abgedreht haben.Wo wir schon reingekommen sind kamen schon so Sprechchöre ,so "Punker raus,Punker raus" (Dominik führt das sehr lustig vor !), da ham halt so Lehrerbands und so Schülerbands gespielt.Das war echt krass.Und da gabs dann halt total oft irgendwelche Ässis, die auch nach dem Konzert,da waren wir in Bonn am Friedensplatz und da kam auch son Assi der den Kuta vermöbeln wollte, und da waren da auch immer Bullen da,und dameinten die Prolls "Ich schlagsche dich zu'm Krüppel wenn de Bulle dabi sin'",und dann hat er leider in Kutas Spikes gefasst (Nägel auf der Lederjacke!),..
Ab wann habt ihr denn gedacht das ihr vielleicht was größer werden könntet mit der Band ?

Dachten wir gar nicht.Daran waren wir auch überhaupt nicht dran intressiert.Das war halt für uns total verwunderlich, es kam halt irgendwann mal son' Brief von diesem "Walterbach" (AGR Chef),aber wir hatten vorher noch nie 'nen Tape rausgebracht.
Wie hatten der dann von euch gehört ?
Das ist mir immer noch ein Rätsel, da hab ich keine Ahnung,und da hat der irgendwie gesagt äh ich glaube sogar, das esrte Auswärts Konzert was wir gemacht haben war in Wuppertal.
War das dieses Punkfestival bzw Treffen zum 1.Mai oder so?
Ja was der Karl Nagel organisiert hatte,da ham auch die ALLIIERTEN gespielt und SLIME wir und noch irgendjemand (Anmerkung:Ich glaube KILLERPRALINEN),das war echt somit das beste Konzert.Da gings echt voll ab.
Das Festival war doch auch son' bißchen Punx & Skins United mäßig aufgezogen ?!
Ja eigentlich schon,das war aber im nachhinein voll der Reinfall den während wir gespielt haben gabs schon die erste Schlägerei,zwischen Skins und Punks,da ist so'n Bonner Typ auch total, der hat halt oben alles aufgehabt die Augenbraue und so, wir ham dann auch erst mal aufgehört.Da gings auch nachher noch voll ab,also das war da in der BÖRSE und...
War da vorher auch [illegible] Treffen gewesen ?
Das weiß ich nicht wir sind erst am selben Tag angekommen,wir hatten halt immer das Problem,keiner von uns hatte 'nen Führerschein und wir waren auch zum Teil noch gar keine 18 und wir mußten deshalb immer irgendwelche Leute auftreiben die uns dann irgendwo hinfahren.
Also und dann hat der Herr Walterbach von euch gehört gehabt ?!
Ja und da hatten wir irgendwie einen Typen,den hab ich mal beim Trampen

CANAL TERROR !!!

kosmetikkind

du stehst vor mir - gesicht aus stein
der blick so starr - das darf nicht sein
ich will dich doch so wie du bist
und nicht so cool wie du dich gibst

kosmetikkind, plastikgesicht (4mal)

vom puder bis zum lippenstift
verzierst du dich mit umweltgift
der spiegel ist dein liebstes kind
denn eitelkeit macht jeden blind
mit farbe willst du anders sein
doch machts nich die chemie allein
das leben ist kein maskenball
so will ich dich auf keinen fall

kosmetikkind, plastikgesicht (4mal natürlic

PUNKROCK

persil

alles ist künstlich, nichts ist mehr echt
alles ist aus plastik, das ist mir recht
es gibt keine tiere, keine pflanzen mehr
als es sie gab, das ist schon lang her

ref.: persil, persil, alles ist so schön steril

alles ist aus stahl aus glas und stein
hier fühl ich mich wohl, hier bin ich daheim
das stadthaus ist grau und viel zu groß
damit zog die stadt nicht das große los

ref.: persil



kennengelernt,der hatte da auf dem "wuschiwaschifestival"gefilmt,und der hat halt auch so Super 8 File gemacht und hatte son' 4-Spur Gerät und der meinte er hätte Lust was aufzumachen.Der hat dann auch später diesen Canalterror Film gemacht (der ist auch auf dem Live Video von'91 als Bonus mit drauf),und dann ist der mal vorbei gekommen,und da ham wir halt diese Demos da aufgenommen.Und das ham wir dann dem Walterbach geschickt,und der hat dann geschrieben,er wollte 2 Lieder haben, und wir sollten nach Berlin kommen.Und hat uns dann auch Kohle geschickt für da hin zu kommen, weil wir gesagt haben wir ham keine Kohle und so, da muß erst mal Kohle rüberkommen.Dann sind wir so mit 'nem Bus von 'nem Freund von uns,der dann auch da solange gepennt hat hingefahren und das war halt dann bei dem in der Wohnung echt total super abgefucked die Klobrille war vereist,das war so im Dezember, total übel irgendwie. Der war halt total seltsam drauf.

War der Typ denn 'nen Punk ?

Nicht wirklich,also ich hab mal gehört das er vorher wohl bei dieser Bewegung 17.Juni war und auch wegen terroristischer Aktivitäten im Knast saß oder so,der war so Anfang 30.Dann waren wir halt da im Studio und da haben wir da auch noch spontan dieses "Australien" gemacht,das war mehr so Improvisation und der dann "Genau,das iss es!"-"Das brauch ich!".

Das "Australien" war doch eher 'nen untypisches Canalterror Lied ?!

Ja,ja das war ja auch mehr so'ne Improvisation gewesen und dann haben wir das halt schnell gemacht.

Habt ihr nur die drei Songs da aufgenommen (Tot geboren,Sie marschieren wieder und Australien) ?

Ja.Und dann hieß es halt irgendwie, ja wenn das gut kommt machen wir auch auf jeden Fall 'ne LP und so.Wir fanden damals auch unsere Sachen, somit am besten (grins),auf dem SOUNDTRACKS ZUM UNTEGANG II,also wir dachten schon,der muß das auf jeden Fall machen,und dann hieß es erst er will es doch nicht machen,und dann plötzlich dann doch mit uns,

In was für'ner Auflage ist denn der Sampler damals rausgekommen ?

Keine Ahnung,1000sender,2000sender.Es gab halt auch viele andre Leute außer den Punx die sich das Zeug gekauft haben,ich kannte auch son paar ältere eher Hippie mäßige Typen die das irgendwie erinnert hat an die Zeit wo die Rolling Stones rausgekommen sind. Weil das für die auch Punk war, oder wegen den Texten,weil das ja sozusagen das erste Mal war, das radikal abgerechnet wurde..

Seit den Ton Steine Scherben ..

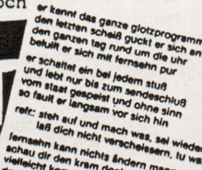
Ja genau.Auf jeden Fall hatte der Walterbach 'nen guten Vertrieb, damals gab es sowieso kaum Leute die Punk irgendwie rausbrachten. Wir wollten zwar immer mal was in Eigenproduktion machen, aber da hatten wir keine Kohle für, ich war da 15 oder so.Und da kommt einer und bezahlt alles,da dacht ich, warum nicht ?

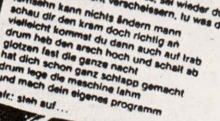
Und andre Leute hatten nie an euch Intresse angemeldet, wie z.B. Rock-O-Rama ?

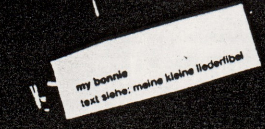
Ne,die ham halt irgendwann mal angerufen,aber die waren halt damals auch schon irgendwie verrucht und wir wollten eigentlich auch nix mit denen zu tun haben,und dann riefen die halt an und wir sollten im STOLLWERK (Köln) spielen mit noch mehren andern Bands so Festival. Aber wir ham den halt niemals irgendwie zugesagt, das sollte halt so ablaufen,er macht das Festival (der Egoldt) nimmt das auf und verkauft das und wir kriegen da gar nichts für,der wollte auch noch nicht mal Platten darüber wachsen lassen.

So von wegen IHR seid ja hinter her dann bekannter !

Ja,genau das war halt so der Spruch, und das kostet ja auch viel Geld.Und da hatten wir keinen Bock drauf.









Ja, und dann stand irgendwann die erste LP ins Haus ?!
Ja das ging ganz schnell nach dem Sampler, und dann fanden wir das auch schon irgendwie Scheiße als wir die Platte aufgenommen haben,da hat der uns auch schon zum Teil mit reingeredet und so, und ich wollt eigentlich den Gitarrensound noch härter (grins)..
Noch härter ? Ich mein die Platte ist doch für damals schon ziemlich hart ?! Der Toxoplasma Scheibe doch recht ebenbürtig vom Sound?
Ja,aber die TOXOPLASMA ist irgendwie härter vom Gitarrensound her, also die ist ja praktisch gleichzeitig aufgenommen worden.Wir warn im Studio dann haben wir zusammen 'nen Konzert gemacht in Berlin, und dann sind die ins Studio gegangen, also wir ham uns praktisch die Klinke in die Hand gegeben,und wir kannten die halt auch gut, wir ham halt früher mit denen tptal viele Konzerte gemacht.Die ham uns mal angerufen und wir ham die mal angerufen.
Wie war denn dieser Producer "Harris Johns" oder so Ähnlich ?
Der war total nett.Der nannte sich Stadtindianer das war son amerikanischer langhaariger Typ.Der war total gut.Aber der Walterbach der ging uns halt total auf'n Geist,und dann hat der auch immer so rumgeseibert irgendwie,der hatte so'ne komische Ausspracxhe,und der wirkte teilweise auch total trottelig,wir ham den dann auch echt ganz gut verarscht,aber der hat trotzdem alles in Griff gehabt und so.Und dann ham wir halt auch dieses SAUFBAUCH aufgenommen,und der meinte "2 Sauflieder auf einer Platte,das gibt schlechte Kritiken", und dann wollte er das nicht drauf tun und dann gabs da auch noch mehr so Sachen,da wollten wir irgndwie so'n Soli draufspielen,da meinte der "Ja,das Soli klingt ja ganz gut,aber das ist Verkaufsstrategisch ungünstig"-"Das machen wir mal weg".Wir waren halt nicht wirklich mit der LP zufrieden, wir hätten es halt anders gemacht.Das ging halt auch alles 'nen bißchen schnell, fand ich.
Wie war denn das vertraglich so rechtlich und so?
Das sollte so ablaufen,Rechte auf 5 Jahre und wir sollten halt 50% vom Gewinn bekommen.
Das ist wohl nie passiert ?

Ne,das war alles ganz komisch,also erstmal hat der noch alle mögliche Sachen abgerechnet als Unkosten,von jedem Stift und was weiß ich,eintaschen der Beilagen und so..
Kanntet ihr denn außer Toxoplasma noch die andren Bands vom Label so SLIME oder DAILY TERROR ?

Also mit Slime hatten wir damals überhaupt nix zu tun.Also ich glaub die fanden uns auch irgenwie Scheiße und wir fanden die nicht so toll,ich glaube das war son bißchen Neid.Wir fanden die auch damals schon bei diesem Wuppertal Festival , da wirkten die auch total arogant auf uns damald,also ich hab die nie kennengelernt.
Das waren ja damals auch so Könige der Szene ?!
Also das waren auch die Könige der Szene.Aber trotzdem,ich kannte die gar nicht ich fand die damals arogant.Was ich schon damals scheiße fand bei denen,die sind halt irgendwie gekommen kurz vorher, haben gespielt und sind direkt wieder gefahren.
Die hatten also gar nicht son' großen Bezug zur Szene geahbt ?
Also ich will jetzt nicht groß über die ablästern,aber damals kam mir das halt so vor,also ; ich konnte das für mich nicht vorstellen, wenn ich dahin gehe will ich da auch mit den Leuten abhängen.
Nochmal zurück zur LP, in was für einem Zeitraum sind denn die Songs entstanden ?

Über lange Jahre,war halt das was wir damals so gespielt haben.Und 'nen paar Sachen haben wir halt kurz vorher noch gemacht z.B. das "Glaubensbekenntnis",ja genau der Text ist glaub ich vom Öle und die Musik war von uns.Später haben wir dieses "Glaubensbekenntnis" aber gar nicht live gespielt, weil das so schwierig war (grins), ne' das ham wir gar nicht hingekriegt.

zu spät

ich sitze hier in meinem zimmer
ich will raus aus dieser monotonie
meinem leben ein ende bereiten
es ist zu spät für mich und dich

scheiße auf dem bürgersteig, totes leben in dieser zeit
kalte menschen hier und da, für mich zu spät in dieser zeit
ich will nicht leben in diesem staat, mit terror & ungerechtigkeit
ich will nicht wohnen in dem system, mit zwängen und mit pflichten

es ist zu spät für mich und meine wirklichkeit
es ist zu spät für mich und dich

betonstadt aus glas und stein, hier kann ich nicht zu hause sein
du bist so kalt, so kalt und leer, ein leben fällt mir hier so schwer
keine hoffnung, keine zukunft, nur ein stück vergangenheit
angst regiert alle gedanken, paranoia weit und breit

es ist zu spät ...



★ FRU'S Music

Habt ihr die Texte alle zusammen gemacht oder hat nur Tommy welche geschrieben ?
Also der Tommy hat halt viele geschrieben und der Volker hat 'nen paar geschrieben und der Rainer auch,und ich hab 'nen paar geschrieben.
Es gibt keine unveröffentlichten Sudio Aufnahmen mehr, das "Saufbauch" ist ja in England erschienen ?!
Ne,da gibts keine mehr die unveröffentlicht sind.
Warum habt ihr eigentlich noch ein zweites Demo Tape aufgenommen?
Das war für die LP gedacht,das war für den Walterbach das der sich noch ein paar neue Lieder anhören konnte.
Was habt ihr denn für den Sampler an Kohle gekriegt ?
So 600 DM.
Ich mein das geht ja fast noch!
Wer hätte denn sonst die Platte machen sollen,wir waren froh das es da überhaupt jemanden gab.Das war traumhaft für uns,wir hätten uns niemals auch selber irgendwie was leisten können zu der Zeit!
Die LP war draußen obwohl ihr nicht so 100% tig zufrieden wart und hat sich gut verkauft !?
Ja ich mein schon es waren die besten Aufnahmen die wir damals gemacht haben.Naja und dann wurde die Kohle halt immer an den Rainer geschickt und der hatte die halt immer schon ausgegeben,und wenn überhaupt was kam mußte man erst mahnen und so,das war echt total Scheiße,also im Endefekt hab ich mit der Platte zu der Zeit 500DM oder so verdient.
War das nicht so ,das wenn Rainer neue Kohle bekam ihr direkt zum näxtem ALDI gegangen seid,'nen paar Palletten geholt habt und zusammen Party gemacht habt ?
Bott Nein,da ham wir außerhalb der Band auch gar nicht mehr soo zusammen gehangen.Es gab halt in Bonn die Kaiserplatz Szene,da hatte ich aber irgendwann keinen Bock mehr drauf, und son paar Kneipen wo man sich getroffen hab,da gabs halt immer son paar Leute mit denen man was zusammen gemacht hat und auch welche die man nicht so toll fand.Wir sind aber schon noch auf Konzerte gefahren und so.

Da gabs doch auch die CHAOSTAGE '83 ?
Wir wollten da hinfahren aber irgendwie haben wir das dann nicht auf die Reihe gekriegt (grins),das war aber schon was angesagtes.
Du hast mal gemeint der Tommy wäre mal Rock'a Billy gewesen?
Ja der hatte mal 'nen Rocker Billy Trip,das war teilweise echt 'nen bißchen peinlich.Da ham wir mal mit BLACK FLAG im Stollwerk gespielt und..,äh der liest das bestimmt nachher noch (grins), auf jeden Fall kam er irgendwie an,und hatte son' Rüschenhemd und son' Samtbläser,und son'e Ted Frisur,ich mein der stand halt echt so auf Rocker Billy zu der Zeit,und dann kam er irgendwie später und dann wollten sie ihn erst nicht reinlassen,er immer "Ich bin der Sänger von Canalterror" und die so "Halts Maul", bis dann einer von uns vorbei kam und er reinkonnte.

Wie seid ihr denn eigentlich als Band behandelt worden von den Ami oder England Bands ?
Also die Bands selber waren total nett,mit den BLACK FLAG ham wir auch noch voll die Scheiße gebaut.Im Backstageraum hat irgendjemand angerufen und da ist der Tommy dran gegangen und meinte so "Feuerwache 5!" und dann wieder aufgelegt,und danach hat wieder der Typ angerufen,dann so "Polizeipräsidium" und dann haben wir das immer übersetzt und die von Black Flag ham sich dann auch kaputt gelacht. Und dann ist nochmal angerufen worden und Tommy meinte so "Bestattungsinstitut Letzter Wille" und am andren Ende "Och Leck mich doch am Arsch" so völlig verzweifelt.Was nur Scheiße war waren diese Mixer die das Konzert so abgemischt haben,das war echt total Assi, wir konnten uns auf der Bühne kaum hören und der ganze Sound war echt Müll.Und nachher sind wir zum Mixer gegangen und haben uns beschwert da meinte der "Ja die Vorband muß halt Vorband sein!".

SOJUS Monheim
Die
E
CHBOX + VTVs



War das damals wichtig ob einer deutsch oder englisch singt ?!

Früher war das halt so,daß bei deutschen Bands wurde sozudagen auch verlangt,das sie auch deutsch singen,das war halt scheiße wenn die Englisch gesungen haben.UPRIGHT CITIZENS fanden wir z.B. Scheiße weil die Englisch gesungen haben,damals war das eben noch viel extremer.Die waren halt 'ne relativ populäre Band die Englisch gesungen hat und generell haben wir das abgelehnt.

Von wegen Sprache !Habt ihr mal im Ausland gespielt ?

Mit Canalterror nicht,und dieses eine Tape was da im Umlauf ist, von Mengelo,das ist doch in Holland, also da sind wir auch gar nicht drauf.

? ? ? (stutz!)

Das ist der Rainer unser Schlagzeuger,der singt da,also das ist der einzige der da drauf ist,und sonst sind das irgendwelche anderen Leute.Ich hab das einmal gehört und ich hab mich echt total aufgeregt,besonders über das Solo von "Australien",das war besonders schlecht (grins),ja und dann war '83 und dann haben wir uns überlegt noch 'ne zweite Gitarre dazu zu nehmen und dann haben wir dann den Kuta geholt,der später auch bei Molotow Soda Bass gespielt hat.Und das war an sich ganz gut,nur der war zu der Zeit auch bei der Bundeswehr und dann konnte er total oft nicht und dann haben wir dahn doch nur mit einer Gitarre gespielt,und dann ist der Tommy irgendwie ausgeschieden.Das war irgendwie ganz komisch,auf jden Fall,da hatten wir mal schon so Differenzen oder das war halt oft so das er nicht zur Probe gekommen ist,da hat er verpennt oder das war nicht richtig abgescheckt und wir wollten auch immer das er mehr Action macht auf der Bühne.Da gabs halt so diverse interne Qulärereien,und dann hat der Rainer irgendwann erzählt,der Tommy hat keinen Bock mehr,und wir brauchen jetzt 'nen neuen Sänger,und dann haben wir halt 'nen paar angetestet aber das war alles irgendwie nix,und der Rainer hat dann beim schlagzeug spielen auch noch gesungen aber das kam auch nicht so gut.

So im Frühjahr Sommer '83 kam halt der Stefan,der Bassist von TOXOPLASMA ,und zu dem hatten wir da irgendwie Kontakt,der war da gerade ausgestiegen ,und der konnte dann auch Schlagzeug spielen ,und der Rainer hat dann gesungen.Dazu dann noch zwei Gitarren der Kuta und ich ,und der Volker am Bass.Und dann ham wir son' paar Konzerte gemacht und dann kam der Kuta aber mit diesem Stefan nicht zurecht,und ist dann ausgestiegen und da haben wir noch in Rohrbach und in Bielefeld im AJZ gespielt und in Hildesheim im HdJ mit MOTTEK,NEUROTIC ARSEHOLESb gespielt, alles in dieser Besetzung.Aber ich hatte mich dann auch bald mit diesem Stefan in den Haaren weil das echt 'nen Arschloch war, der hatte auch voll so Starallüren irgendwie ,wenn Leute angerufen haben hat der denen immer erzählt ja "unter 600 Marlk läuft nix" oder irgendson' Schwachsinn,und "keiner spielt über mein Schlagzeug" halt total schwachsinnige Sachen,das fand ich schon damals total krank.Und dann auf Konzerten ist der immer so Pseudo Groupie mäßig abgefahren,wollte immer 'ne Tuss aufreissen und ich bin der Schlagzeuger von Canalterror!Und dann ham wir uns immer schon im Proberaum gestritten über die Musik und so,der fand halt grundsätzlich alles scheiße was ich gemacht hab und ich fand kacke was er gemacht hat.In dieser Besetzung haben wir auch die Songs für den UNDERGROUNDHITS II eingespielt,der Rainer hat das "Chaot" gesungen und der Volker hat das "Roter Sand" gesungen,da war auch der Text von ihm.

100 mann und so ein durst

irgendwo im dunklen land ziehen sie durch stein und sand
fern von zuhaus und vogelfrei, 100 mann, kein bier dabei
das letzte bier ist lang schon schal und so ein durst, oh welche qual
tageln ingaus, wer weiß wohin, ohne bier hats keinen sinn

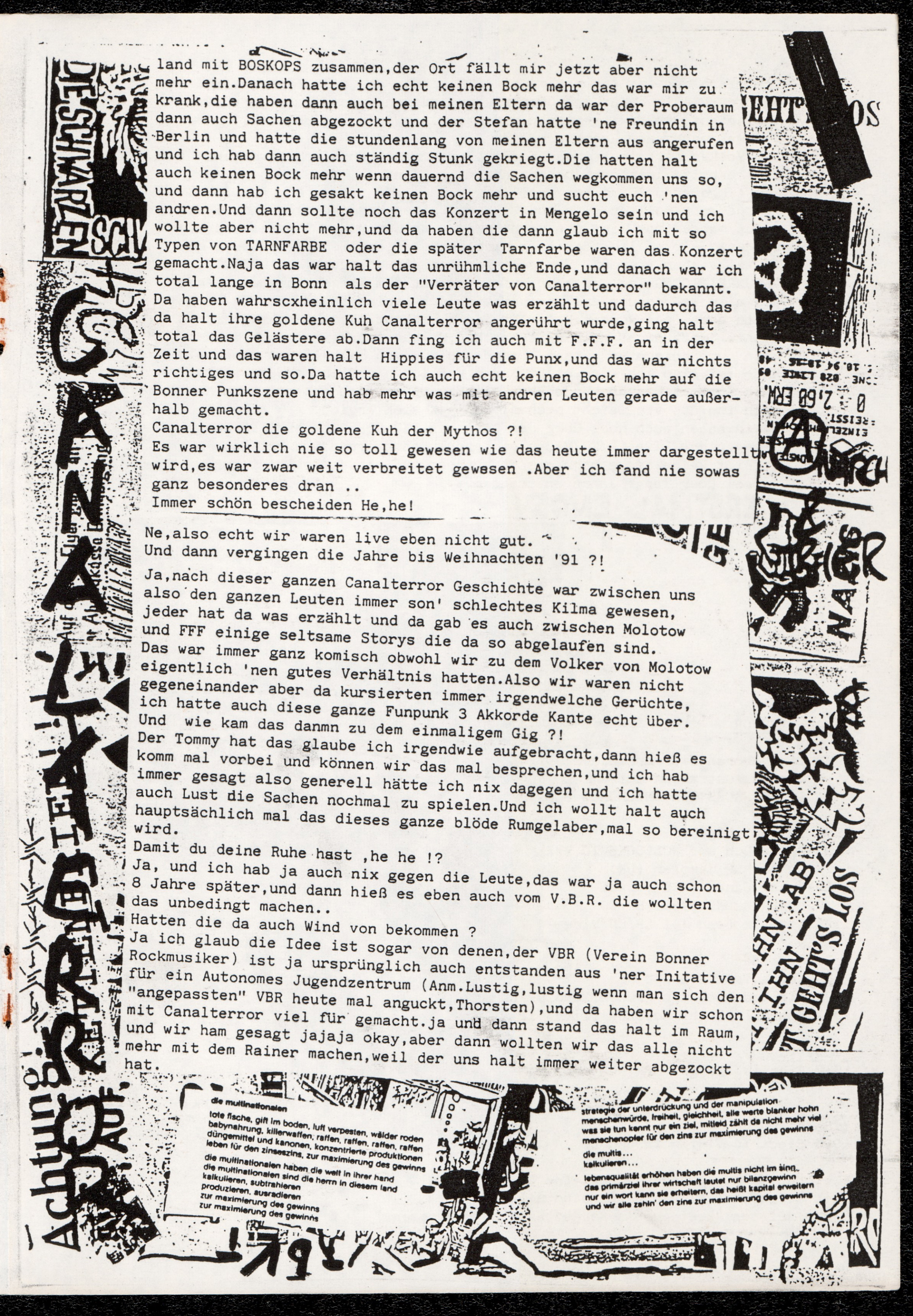
ganz allein in dunkler nacht, hast du oft daran gedacht
daß fern von hier die theke scheint, während deine leber weint
und das bier ist doch so schön, könnt ich dich mal wiedersehn
nun trennt uns schon ein langes jahr, mich und meine liebe bar

wahllos schlägt die leber zu, heute ich und morgen du
ich hör von fern die theke schrein, so ein durst, warum muß das sein
irgendwo im dunklen land ziehen sie durch stein und sand
100 mann, kein bißchen bier, 100 mann, warum gerade wir

kein refrain

Und wie kam's dann zur Auflösung ?

Wir ham uns halt immer untereinander gestritten und dann haben die noch von 'ner anderen Band den Proberaum ausgeräumt,irgendwie die ganzen Sachen geklaut und verscheuert.Der Rainer und der Stefan sind total krank geworden,und die ganze Kohle ging halt immer an den Rainer und wir ham niewas davon gesehen,die sind so scheiße drauf gekommen und da hatte ich überhaupt keinen Bock mehr,das letzte richtige Konzert war am 23.12.83 in Norddeutsch-



land mit BOSKOPS zusammen,der Ort fällt mir jetzt aber nicht mehr ein.Danach hatte ich echt keinen Bock mehr das war mir zu krank,die haben dann auch bei meinen Eltern da war der Proberaum dann auch Sachen abgezockt und der Stefan hatte 'ne Freundin in Berlin und hatte die stundenlang von meinen Eltern aus angerufen und ich hab dann auch ständig Stunk gekriegt.Die hatten halt auch keinen Bock mehr wenn dauernd die Sachen wegkommen uns so, und dann hab ich gesakt keinen Bock mehr und sucht euch 'nen andren.Und dann sollte noch das Konzert in Mengelo sein und ich wollte aber nicht mehr,und da haben die dann glaub ich mit so Typen von TARNFARBE oder die später Tarnfarbe waren das Konzert gemacht.Naja das war halt das unrühmliche Ende,und danach war ich total lange in Bonn als der "Verräter von Canalterror" bekannt. Da haben wahrscxheinlich viele Leute was erzählt und dadurch das da halt ihre goldene Kuh Canalterror angerührt wurde,ging halt total das Gelästere ab.Dann fing ich auch mit F.F.F. an in der Zeit und das waren halt Hippies für die Punx,und das war nichts richtiges und so.Da hatte ich auch echt keinen Bock mehr auf die Bonner Punkszene und hab mehr was mit andren Leuten gerade außerhalb gemacht.

Canalterror die goldene Kuh der Mythos ?!

Es war wirklich nie so toll gewesen wie das heute immer dargestellt wird,es war zwar weit verbreitet gewesen .Aber ich fand nie sowas ganz besonderes dran ..

Immer schön bescheiden He,he!

Ne,also echt wir waren live eben nicht gut.

Und dann vergingen die Jahre bis Weihnachten '91 ?!

Ja,nach dieser ganzen Canalterror Geschichte war zwischen uns also den ganzen Leuten immer son' schlechtes Kilma gewesen, jeder hat da was erzählt und da gab es auch zwischen Molotow und FFF einige seltsame Storys die da so abgelaufen sind. Das war immer ganz komisch obwohl wir zu dem Volker von Molotow eigentlich 'nen gutes Verhältnis hatten.Also wir waren nicht gegeneinander aber da kursierten immer irgendwelche Gerüchte, ich hatte auch diese ganze Funpunk 3 Akkorde Kante echt über.

Und wie kam das danmn zu dem einmaligem Gig ?!

Der Tommy hat das glaube ich irgendwie aufgebracht,dann hieß es komm mal vorbei und können wir das mal besprechen,und ich hab immer gesagt also generell hätte ich nix dagegen und ich hatte auch Lust die Sachen nochmal zu spielen.Und ich wollt halt auch hauptsächlich mal das dieses ganze blöde Rumgelaber,mal so bereinigt wird.

Damit du deine Ruhe hast ,he he !?

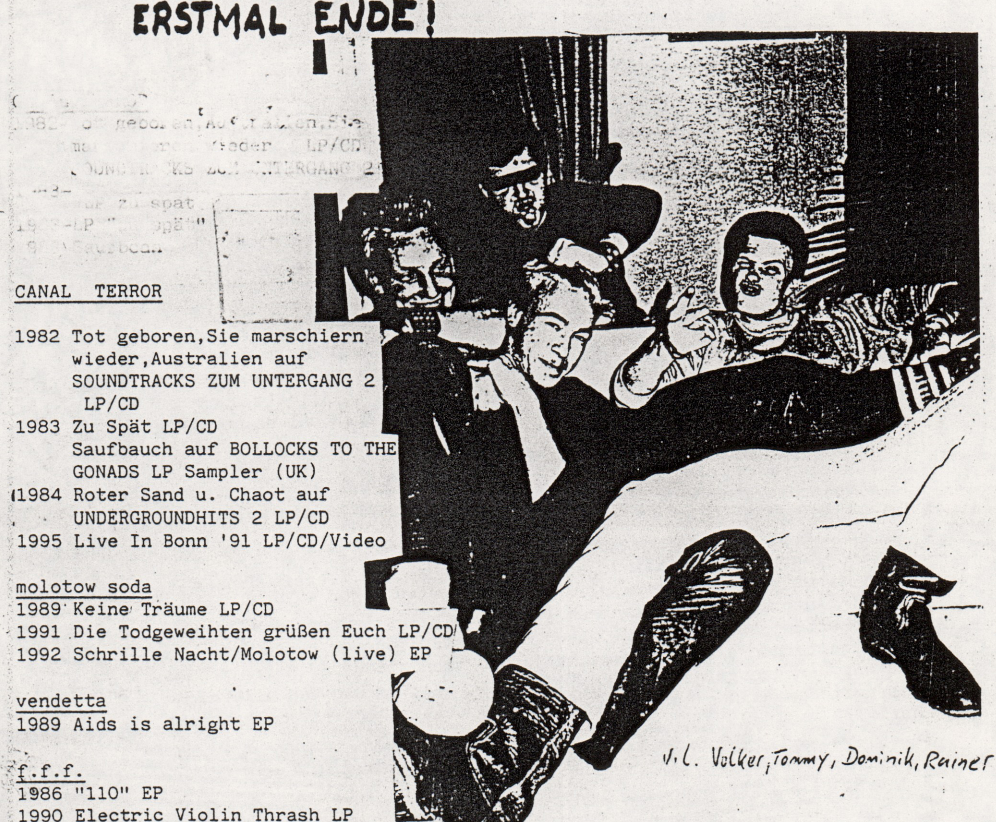
Ja, und ich hab ja auch nix gegen die Leute,das war ja auch schon 8 Jahre später,und dann hieß es eben auch vom V.B.R. die wollten das unbedingt machen..

Hatten die da auch Wind von bekommen ?

Ja ich glaub die Idee ist sogar von denen,der VBR (Verein Bonner Rockmusiker) ist ja ursprünglich auch entstanden aus 'ner Initative für ein Autonomes Jugendzentrum (Anm.Lustig,lustig wenn man sich den "angepassten" VBR heute mal anguckt,Thorsten),und da haben wir schon mit Canalterror viel für gemacht.ja und dann stand das halt im Raum, und wir ham gesagt jajaja okay,aber dann wollten wir das alle nicht mehr mit dem Rainer machen,weil der uns halt immer weiter abgezockt hat.

Was macht der denn heute ?
Ich glaub der ist Kameramann bei SAT 1 oder so (alle lachen sich halbkrank,alle heißt ich ,Dominik und dessen Freundin.).
Vorher hat der Taxi gefahren und Abschleppwagen (gröhl!!!).
Und was macht der Rest beruflich ?
Der Volker arbeitet inner Kneipe,Tommy macht auch irgendwas und ich arbeite in sonem Jugendzentrum in Köln.
Und flugs zurück zum Konzert!
Ja,und dann wollten wir auch nur den alten Kram spielen und nichts neues machen,das lief von vorneherin nach dem Motto "Einmal und Nie Wieder!",wir wollten das auch niemals veröffentlichen.Wir haben ca 10 Mal vorher geprobt, Schlagzeuger war der Wolfgang von GEISTIGE VERUNREINIGUNG.Ich war sehr zufrieden mit dem Konzert das war besser als alle Proben,das das überhaupt so gut geklappt hat,ist für mich heute noch 'nen Wunder.Hat echt Spass gemacht.Aber wie gesagt ich könnte jetzt nicht noch weitermachen,da hab ich keinen Bock zu,das kann nur schlechter werden.Irgendwann muß man halt wissen wann halt Ende ist.Also ich kann nicht sagen das ich nicht irgendwann nochmal 'nen Konzert machen würde,aber nicht geplant,wenn ich mal Bock hab mach ich das vielleicht nochmal wenn es sich ergibt.
++Wir haben auch noch über den Deal mit RED ROSETTEN RECORDS von wegen der Live LP/CD/Video gesprochen,aber irgendwie hab ich jetzt keine Böcke mehr das abzutippen,auf jeden Fall ist der Deal über lange Jahre entstanden.++

ERSTMAL ENDE!



v.l. Volker, Tommy, Dominik, Rainer

CANAL TERROR

1982 Tot geboren,Sie marschiern wieder,Australien auf SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG 2 LP/CD
1983 Zu Spät LP/CD
Saufbauch auf BOLLOCKS TO THE GONADS LP Sampler (UK)
1984 Roter Sand u. Chaot auf UNDERGROUNDHITS 2 LP/CD
1995 Live In Bonn '91 LP/CD/Video

molotow soda
1989 Keine Träume LP/CD
1991 Die Todgeweihten grüßen Euch LP/CD
1992 Schrille Nacht/Molotow (live) EP

vendetta
1989 Aids is alright EP

f.f.f.
1986 "110" EP
1990 Electric Violin Thrash LP

(bei den Nachfolgebands sind keine Samplersongs mit aufgeführt.Alle 3 Bands sind allerdings 1989 auf dem "Beethoven's Rache" Sampler vertreten.)

STAMMBAUM

(COSH)

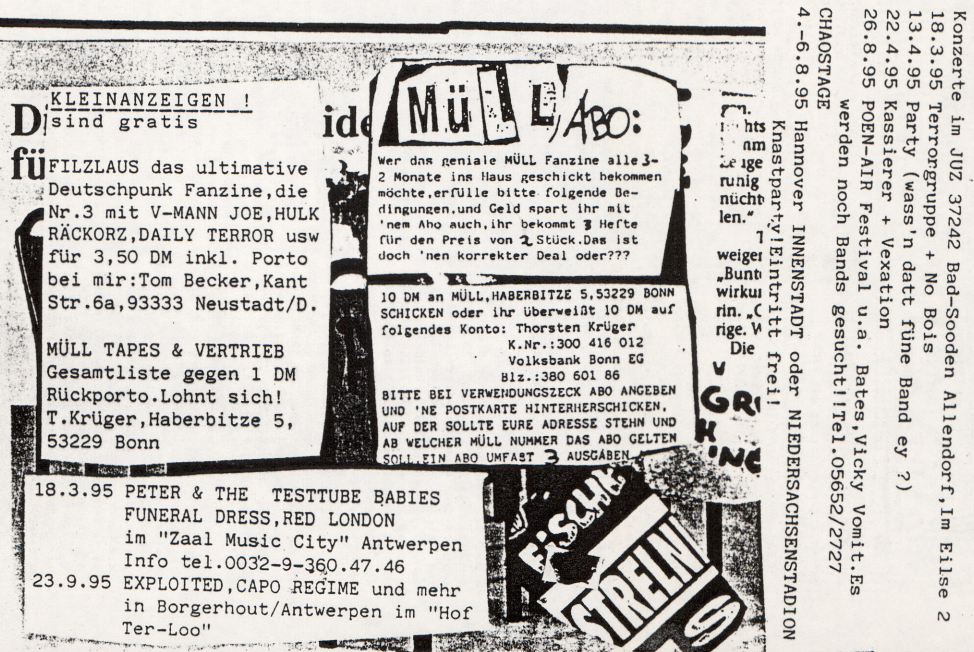
Volker,bass — Tommy,gesang

Dezember'80	Dominik,gitarre		Nigel,drums	
Frühjahr'81			Rainer,drums	
Demo I				
Saundtracks zum Untergang 2	Chris,bass für ca 3 Monate			
Demo II				
Zu Spät LP Dezember'82	Volker,bass			
Mai '83		Rainer,gesang	Stefan ,drums	Kuta ,2.gitare später MOLOTOWSODA
Herbst'83 Undergroundhits II				
Janaar'84	F.F.F. / VENDETTA		TARNFARBE (1.LP)	
Dezember'91		Tommy,gesang MOLOTOW SODA	Wolfgang,drums GEISTIGE VERUNREINIGUNG	

CANAL TERROR

Konzerte im JUZ 37242 Bad-Sooden Allendorf,Im Eilse 2
18.3.95 Terrorgruppe + No Bois
13.4.95 Party (wass'n datt füne Band ey ?)
22.4.95 Kassierer + Vexation
26.8.95 POEN-AIR Festival u.a. Bates,Vicky Vomit.Es werden noch Bands gesucht!!Tel.05652/2727

CHAOSTAGE
4.-6.8.95 Hannover INNENSTADT oder NIEDERSACHSENSTADION Knastparty!Eintritt frei!



KLEINANZEIGEN !
sind gratis

FILZLAUS das ultimative Deutschpunk Fanzine,die Nr.3 mit V-MANN JOE,HULK RÄCKORZ,DAILY TERROR usw für 3,50 DM inkl. Porto bei mir:Tom Becker,Kant Str.6a,93333 Neustadt/D.

MÜLL TAPES & VERTRIEB
Gesamtliste gegen 1 DM Rückporto.Lohnt sich!
T.Krüger,Haberbitze 5, 53229 Bonn

MÜLL ABO:

Wer das geniale MÜLL Fanzine alle 3-2 Monate ins Haus geschickt bekommen möchte,erfülle bitte folgende Bedingungen,und Geld spart ihr mit 'nem Abo auch,ihr bekommt 3 Hefte für den Preis von 2 Stück.Das ist doch 'nen korrekter Deal oder???

10 DM an MÜLL,HABERBITZE 5,53229 BONN SCHICKEN oder ihr überweißt 10 DM auf folgendes Konto: Thorsten Krüger
K.Nr.:300 416 012
Volksbank Bonn EG
Blz.:380 601 86

BITTE BEI VERWENDUNGSZECK ABO ANGEBEN UND 'NE POSTKARTE HINTERHERSCHICKEN, AUF DER SOLLTE EURE ADRESSE STEHN UND AB WELCHER MÜLL NUMMER DAS ABO GELTEN SOLL.EIN ABO UMFAST 3 AUSGABEN.

18.3.95 PETER & THE TESTTUBE BABIES FUNERAL DRESS,RED LONDON im "Zaal Music City" Antwerpen Info tel.0032-9-360.47.46
23.9.95 EXPLOITED,CAPO REGIME und mehr in Borgerhout/Antwerpen im "Hof Ter-Loo"

FANZINES

SUBURBIA Nr.4
für 5 DM inkl. alles bei:R.Raffel, Sternenburgstr.34,53115 Bonn
NBeue Ergüsse (lechz) aus einer Bonner Punk WG und ihrem Neuwieder und Bonner Umfeld.Diesesmal haben die Verrückten 80 Seiten prall gefüllt im diesmal sehr Augenfreund lichem Layout,da wären 1000 Konzert Berichte ,Intis mit IMPACT,REVOLUTION INSIDE,Fußballprollberichte,viel eigene Schnautze (was wirklich sehr gut rüberkommt),Reviews,die Fortsetzung von Meias genialer Wurmzuchtpunk rockstory usw.Ein echter Meilenstein in Sachen Punk von the Root' isses geworden.Und wenn ich mir dann auch noch selber auf'm Titelcover entgegen blicke,dann müßt ihr euch das Teil natürlich zu legen.Superb!
-Thorsten-

CORNED BEEF Nr.8
für 3,50 inkl. alles bei:Zippi M.Zipprich,Schwetzinger Str.10,69168 Wiesloch. Wieder mal eine neue Ausgabe dieses Süd deutschen Oi-Punk Zines.Auf 36 A 5 Seiten wird dann auch so einiges geboten, zum Bleistift jede Menge sehr gute Gig berichte,Chaostage (?) in Heidelberg, Skinhead Jamboree,HANS AM FELSEN,STAGE BOTTLES,PATRIOT (sind nicht so Assis wie der Name vermuten läßt,bestes Mittel Inti lesen und Meinung bilden),CHAOSTTAGE '94 und noch 1000 Rewiews und so'n Kram.Besonders gut kommen aber die vielen persönlichen Geschichtchen am Rande,da erfährt man doch so einiges über das Klima in Wiesloch,Heidelberg und Umgebung,gerade auch was das leidige Thema Bullenschweine und Justiz angeht.Ein wirklich gelungendes Zine!Kaufen.-Thorsten-

ENPUNKT Nr.24
für 3,50 DM inkl. alles bei:Klaus N. Frick,Leopoldstr.29,76133 Karlsruhe. Dieses Zine kaufte ich mir beim Ham merhead Gig inner Karlsruher Steffie. Leider die erste Ausgabe die ich in die Hände bekomme,ein Ego Zine mit ner gelungenden Mischung aus Erlebniß Storys,Geschichten und Punkrock.Wäre Quatsch hier irgendwelche Sachen groß hervorzuheben, wie ein gutes Buch nur kleiner.Sind 48 A 5 Seiten, die es in sich haben.Kaufen!!-Thorsten-

HOFNARR Nr.6
für 3 DM inkl. alles bei:Hofnarr Stefan ,Albert-Schweitzer-Str.31,76761 Rülzheim. Nach drer Kurzkritik im letztem Müll nun noch mal 'ne richtige.Also auf 44 Dina 5 Seiten gibts ein sehr gutes Inti mit INCOGNITO Barny,CHAOSTAGE'94,massig Reviews auch mal wieder von Überraschungseiern, KORRUPT Inti (klasse!),Gig berichte und noch 'ne ganze Ecke mehr.Man merkt schon das hier sehr junge Leute am Werk sind,aber genua das muß belohnt werden,ich hab mit 14-15 noch nicht so meinen Arsch hochgekriegt,saß lieber am Kaiserplatz und hab Bier gesoffen.Aber so ist es X Richtig. Also flugs die Kohle hingeschickt und ordern!-Thorsten-

FILZLAUS Nr.3
für 3,50 DM inkl. alles bei:Tom Becker, Kantstr.6A,93333 Neustadt/Donau.
Ebenso wie der Hofnarr auch ein Fanzine der jüngeren Punkgeneration, und irgend wo hab ich das Gefühl das es bei denen doch viel lockerer und unverkrampfter zu Gange geht als bei Leuten ältren Semesters Scheißegal, macht einfach voll Bock zu lesen, auch wenn man über manche Details mal gut schmunzeln kann.Diesesmal mit einer sehr guten DAILY TERROR History, V-MANN JOE (: arogannte Schnösel),HULK RÄCKORZ Interview auch sehr gelungen,und 1000 guten Sachen mehr auf 40 A5 Seiten. Klasse auch wieder die guten Comics. Kaufen und Unterstützen!-Thorsten-

SKINTONIC & OIREKA- Split Nr.20
für 1 DM + Porto bei:Skintonic,Weichselstr. 66,12043 Berlin.
Jetzt isses also fact,das Skintonic und das Oireka fusionieren zum SKIN UP Fanzine.Auf dem erstem Blick wird also alles beim altem bleiben,denn so sehr unterscheiden sich die beiden Zines ja auch nicht von ein ander mal vom Format abgesehen.Ich frage mich nur was die schelte am "Noies Doitschland" Ralf im letztem einzeln erschienenem OIREKA (Nr.12) sollte, er hatte nämlich unter anderem nur das Oireka mit dem Skintonic gleichgestellt. Fragen über Fragen.Im Inhalt dieser Ausgabe gibts ein gutes BUSINESS Inti,STAGE BOTTLES,absulut beschissene Fanzine Kurzbesprechungen,viele Gig und Kon sortenberichte,NGOBO NGOBO,,Reviews und andres.Insgesamt flottgelesene 28 Dina 4 Seiten im gewohntem Layout. Oi0i0i.-Thorsten-

QUASI MODO Dez.'94
2 DM inkl. alles bei:Q.M.,Willy-Brand-Allee 9,23554 Lübeck.
Hier mal eine ganz andre Art von Fanzine es geht nicht um Musik nicht um Punkrock sondern ,um die bekämpfung religiöser Spinner aller Gangarten, dann noch einige sehr gute Tierrechts Sachen und fertig ist dieses doch sehr amüsante Heft.Ideal für alle Ketzer und die die es werden wollen.-Thorsten-

LEISTUNGSABFALL Nr.2
für10 DM inkl. TAPE Sampler oder für 3,50 DM inkl. nur das Zine bei:Götter wind c/o Büttner,Postfach 1432,64551 Riedstadt. Hier gibt's mal wieder ein neues Zine vom Jerk,mit dabei im 32 seitigem Zine u.a. BLUMEN DES BÖSEN, AKKU ANKA,ABSCHAUM,HORROR HOTEL,ARSCH GEBUIDEN,JACKHAMMER SUICIDE,HARTES BROT, FOREHEAD,ABFALLSOZIALPRODUKT,Reviews, Lyrik,Gigberichte und das Übliche.Die meisten der im Heft vorkommenden Bands und noch andere sind auch auf dem sehr gutem IM LABYRINTH DER VERZWEIFLUNG Tapesampler mitdrauf,den ihr nur im Verbindung mit dem Zine kaufen könnt,und es lohnt sich!Für DEutschPuNx mehr als Pflicht, auf'm Tape übrings auch noch Radiozeugs über die Chaostage,zwischen den Songs,sehr intressant!-Thorsten-

FETTE BEUTE Nr.1
für 2,50 DM inkl. alles bei: david jünger,am graßdorfer wäldchen 16, 04425 taucha.
hier ein sehr intressantes projekt, auf 16 A 5 seiten tummeln sich hier 100derte adressen aus punk dem underground, mit garantie sehr nützliches teil für leute die konzerte machen wollen.wie die verfasser auch selbst schon erkannt haben ist nur der konzertorte teil noch etwas schwach ausgefallen, also schickt dem david eure adresse, das teil soll nämlich so alle 2 monate am anfang in aktuallisierter auflage rauskommen. sehr unterstützenswert das ganze! einziger nachteil ist halt das so ein unfreiwilliger "einblick" in die strukturen unserer szene geschaffen wird der auch bullen und faschodreck nützlich sein künnte,aber das läßt sich wohl nicht verhindern.-Thorsten-

TRUST Nr.50
für Porto bei:Dolf,Herrmannstädter,Salzmannstr.53, 86163 Augsburg.Von bisher 50 Ausgaben kenne ich leider nur ca 20, soo langeweilig wie immer behauptet wird, find ich das Zine allerdinx nicht, denn auch wenn die Bands einem zumeist unbekannt sind, ist es doch immer eine intressante Lektüre, mit dieser Jubeläumsnummer kann aber auch der Punkfan was anfangen, erstmal ist sie kostenlos, und zwotens sind Bands wie NRA,WIZO,KILLING JOKE, mit dabei. Porto ist 3 DM weil A 4 Heft!-Thorsten-

NA UND? Nr.2
für 3,50 DM inkl. alles bei:Freddy Surmann,Ostenallee 103,59071 Hamm
Bei diesem Deutschpunk Fanzine handelt es sich ganz klar um eines der besten seines Genres,auf 40 gut layouteten Dina 5 Seiten,bekommt man dann auch so einiges um die Ohren äh Augen geworfen,als da wären ein sehr gutes Inti mit HASS,dann Intis mit DAILY TERROR, DÖDELHAIE,WIZO (beste Schote zu den Chaostagen'94 von Wizo Sänger Axl "..Ich hab gehört die ham die Leute auf die Müllkippe gebracht!?". N.U.:"Ja,Ja.."Axl:"Ja..mm."N.U.: "Unglaublich..".),RAMONES,OETKERS usw,dazu noch 'nen Berg Reviews, Gigberichte und Konsorten.Fazit ein sehr geiles Teil!Kaufen!
-Thorsten- Mit Chaostage Bericht!

ON THE DOCS! Nr.4
für 3,50 DM inkl. alles bei:Alex Hahn,Bahnhofsstr.4,79206 Breisach.
Hier eine neue ausgabe des Skin & Punk Zines aus Freiburg.Alex besuchte wieder feuchtfröhlich viele Konzerte und hat das auch sehr witzig niedergeschrieben.Desweiteren gibts gute Interviews mit LÖWENBOIS RETCH RECORDS,BLANC ESTOC,SOS-Bote, dazu noch Tonnen an Reviews,CHAOSTAGE '95 Aufruf usw.Besonders gut finde ich an dem Zine das nicht die selben Bands wie in andren Skinzines behandelt werden,ich hab nämlich manchmal den Eindruck das es für einige kurzhaarige Fanzineschreiber nur Pöbel & Gesocks,Lokalmatadore, Kassierer und Public Toys gibt, und zum 100.000den Mal ein Inti mit denen zu lesen ist dann doch was lang weilig.Vielseitigkeit wie beim ON THE DOC'S kommt da wesentlich besser. Also Oi Loite bestellt euch das Zine! Sind 36 hübsch layoutete A 5 Seiten.
-Thorsten-

BLOPP Nr.4
für 3,50 DM inkl. alles bei:Blopp, Postfach 1206,77831 Ottersweiler. Auch hier wird die Deutschpunk Fahne kräftig hochgehalten, und das auf höxt angenehme Art und Weise nämlich auf 56 Dina 5 Seiten, die nur manchmal etwas großzügig layoutet sind, aber beim Preis kann man ja nicht meckern.Im Inhalt gibts ein sehr sehr gutes SLUTS'N Inti,das selbe auch mal mit dem Endie vom SUPPENKAZPAR Noise Imperium,dann noch DRITTE WAHL,CHAOSTAGE'94,viele Gigberichte und Reviews usw.Insgesamt ein sehr gelungendes Heft,das ruhig mal öfter erscheinen könnte,und ihr bestellt das jetzt,es lohnt sich!!-Thorsten-



NOIES DOITSCHLAND Nr.5
für 3,50 DM inkl. alles bei:Ralf Megelat, PSF 010117 , 19001 Schwerin.
Die Jubelnummef des Oi-Punk Zines aus'm hohem Norden, und gefällt auf Grund guten Schreibstils und gelungender Bandauswahl wie immer bestens.Und da wären dann auf 36 hübsch punkig layouteten Dina 5 Seiten DÖDELHAIE (so viel miese Kritik ham se aber nicht verdient),ein Bericht über die anti-rassistische Skinhead Szene in Polen (sehr intressant,mehr von sowas!),diversen Konzert und Fetenstorys,Klaus Farin Inti,PÖBEL & GESOCKS Inti. usw.Was mich nur manchmal ein wenig stört ist das Aufhängen an so belanglosigkeiten ob 'ne Punkband jetzt politische Texte macht oder lange Haare hat und son Blödsinn.Ihr macht euer Ding die machen ihrs,und am besten macht ihr das Ding irgendwie zusammen .Abba scheiß drauf iss schon ein geiles Zine!Kaufen !-Thorsten-

Richard Bachmann-Todesmarsch
(Heyne Bücher)
Hier schreibt der allseitzs bekannte Stephen King unter Pseudonym.Der Todesmarsch wird jährlich von einem Diktator in einer fiktiven USA unserer Zeit veranstaltet.Es werden 100 Jungen ausgelost die sich freiwillig gemeldet haben.Der Reiz des ganzens ist "der Preis", der Gewinner des Marathons kann sich wünschen was er will.Der Haken an der Sache ist nur das es 99 Verlierer gibt,und wer verliert wird erschossen.So lichtet sich das Teilnehmerfeld dann während des Marsches, der erst zu Ende ist wenn nur noch einer übrig ist.Den Wegesrand belagert gierig und jubelnd das Volk,Brot & Spiele ist das Zauberwort.Insgesamt ein sehr guter Roman,der einem viel zu denken gibt,gerade im Bezug auf TV Shows wie "Glücksrad" oder "Der Preis ist heiß".Man kann nur hoffen das es nie soweit,wie in diesem Roman, kommen wird.Aber da seien ernsthafte Zweifel erlAUbt.Ein Buch an das niemand vorbeikommt!Kostet 9,90DM.-Thorsten-

Rio Reiser-König von Deutschland
(Kiepenheuer & Witsch)
Seit langer Zeit mal wieder Bücher Kritiken im MÜLL.Den Anfang macht Rio Reiser,hier mit seiner Selbst Biographie.Der Schwerpunkt liegt Ende 60ziger,Anfang 70ziger Jahre, und man bekommt einen recht guten Einblick in die Berliner Häuser Kampf und Politszene der damaligen Zeit.Die TON STEINE SCHERBEN kommen natürlich auch nicht zu kurz,auch hier gibt es viel intressantes gerade im Bezug auf die ersten LP's und Gigs zu lesen.Man erfährt aber auch eine ganze Menge über Rio Reiser als Menschen gerade auch über sein Schwulsein. Nach über 300 Seiten legt man das Buch dann zu Seite, und weiß was für ein kaputter Typ Rio Reiser ist.Egal ich find das Buch recht gelungen,nur 29,80 DM sind vielleicht ein bissl viel.
-Thorsten-

NEW DIRECTION Nr.1
76 A 4 Seiten für 7 DM inkl. alles bei: N.D.c/o Le Sabot,Bretestr.76,53111 Bonn
Hier ein ultradickes Hardcore Magazin,zu lesen gibts mehr oder weniger intressante wie z.B! Intis mit NO EXCUSE,BOMBDESUMA, MARIAS LOVER,APROACH TO CONCRETE,SHORT SIGHT,STAND AS ONE, dann noch VERBAL XX ASSAULT,YAZZSS,veganische Kochrezepte, ein amüsanter und intressanter Briefwexel mit GREENPEACE,Reviews und vieles mehr. Ist wohl mehr für Hardcore Leute intressant.-Thorsten-

TOXOPLASMA & SMALL BUT ANGRY on tou
2.3. Kassel,Spot
3.3. Zobersdorf,Grüne Linde
4.3. Leipzig,Conny Island
5.3. Koblenz,Suppkultur
6.3. Düsseldorf,AK 47
8.3. Heidelberg,Schwimmbad
9.3. Karlsruhe,Steffie
10.3.Filderstadt,JZ
11.3.Schweinfurt,Schreinerei
13.3.Esterhoven,Ballroom
16.3.Basel,Hirscheneck
28.3.Duisburg,Backstage
30.3.Montabaur,JZ
1.4.Neubrandenburg,JZ Seestraße
2.4.Hamburg,Markthalle
..weitere Gigs in Planung!

ZWEITES "Punk & SKInhead" TREFFEN
12.08.95 Bonn,Kaiserplatz

Gigs im JUZ "PIRANHA" Mannheim,Käthe-Kollwitz Str.2-4, Neuer Meßplatz/Neckarstadt West:
25.2. Das zuckende Vakuum + Scum
18.3. Lunchbox,Doin Horse,Woundesd Knee,Doin Damage
8.4. Tribute to Kurt Kokain,15 Bands demontieren eine Legende
(alles ab 20 Uhr)

27.2.95 ENGLISH DOGS + CHAOS UK ,Köln Rhenania,Bayenstr.23
13.4.95 KINA,Köln Rhenania
2.3.95 Downset,Köln Rhenania
18.?.95 Yuppiecide+R.D. Köln BÜZ Ehrenfeld

LEER RAUM

monthly cultural magazine



Offener Brief von WIZO/SINDELFINGEN und HULK RÄCKORZ/REGENSBURG an alle Freunde, Fans und die szeneinterne Presse zum Thema:

"OBERSTAATSANWALTSCHAFT ERMITTELT GEGEN WIZO"

Zur Einleitung: Als der ganze Streß im Oktober begann, befanden wir uns gerade mitten in unserer Herbsttour. Wir konnten anfänglich nicht abschätzen, welches Ausmaß die Sache annehmen würde. Klar war jedoch bald, daß es einen Haufen Geld kosten würde. Deshalb entschlossen wir uns kurzfristig ein INFO zu schreiben und dies an die Öffentlichkeit, sprich Medien, zu bringen. Wir hofften auf mehr Plattenumsatz um die kommenden Kosten zu decken.
Während sich die Fanzine- und Indie-Presse geschlossen solidarisch hinter uns stellte (Vielen Dank dafür!), zeigte sich jedoch, daß die "Bürgerlichen" Medien kein Verständnis für den Sachverhalt aufbringen konnten und das Ganze getreu der Kanzler-Linie "Links-Gewalt gleich schlimm wie Rechts-Gewalt" kommentierten. Einzig "positiver" Aspekt hieran die Selbstoutung des "Indie-Magazins" ZILLO als regierungstreues Junge Union Blatt; Easy Ettler, Chefredakteur fragt: "Gibt es einen Unterschied zwischen brennenden Palästen, Banken oder Asylantenheimen?"
Diese Vorfälle brachten uns jetzt dazu, die Affäre aus der Öffentlichkeit zu ziehen um noch mehr Probleme für Band und Label zu verhindern. Die Sache ist mittlerweile schon scheiße genug.
Um für eine sachliche Darstellung der Ereignisse zu sorgen, daß Ganze mal der Reihe nach; interessant auch wegen einiger Details, die sich erst im Laufe der Ermittlungen herausstellten und zur Zeit unseres Infos für uns selbst noch nicht ersichtlich waren:
Am 25.10.94 beschlagnahmte ein aufmerksamer Zöllner nach einem Blick ins Booklet der WIZO-CD's jeweils ein Exemplar der "Bleib Tapfer/Für'n Arsch" und der "UUAARRGH!"aus einer LKW-Ladung von unserem ausländischen Presswerk. Außerdem machte er eine Kopie des Lieferscheins. Auf diesem Lieferschein waren 1000 Stück "UUAARRGH!"und 1500 Stück "Bleib tapfer/Für'n Arsch" vermerkt. Hieraus wurden später 2500 Exemplare der "kriminellen" "Bleib tapfer/Für'n Arsch" nach der die Staatsanwaltschaft derzeit fieberhaft fahndet. Der LKW- Fahrer erzählte uns von der Beschlagnahme, wir konnten daraus aber noch keine Schlüsse ziehen.
Am 2.11.94 kamen um 9 Uhr morgens zwei Kripo-Schnüffler ins Hulk-Headquarter, rannten durchs Büro ins Lager und erklärten uns schließlich, daß sie wieder kommen wollten, um Lagerbestände, Geschäftsunterlagen und Ähnliches zu beschlagnahmen. Gegen Hulk Räckorz wurde wegen des Verdachts der Öffentlichen Aufforderung zu Straftaten laut § 111 von der Oberstaatsanwaltschaft Regensburg ermittelt. Es ging um den Song "Kein Gerede" unserer 91'er CD "Bleib Tapfer/Für'n Arsch". Als sich die gleichen Herren tatsächlich am 8.11. wieder blicken ließen um zu beschlagnahmen, war der Lagerbestand der "Bleib tapfer/Für'n Arsch" auf seltsame Art und Weise geschrumpft. Außerdem fehlten plötzlich die Ordner mit den Geschäftsunterlagen und die Festplatte im Computer. Die Kripo zog von dannen und wir telefonierten mit unserem Anwalt. Der telefonierte mit dem Amtsrichter und später mit dem Oberstaatsanwalt. Dieser schwatzte munter darüber, daß er ein Exemplar der "UUAARRGH!" an seinen Bekannten beim Bundeskriminalamt geschickt habe, mit der Empfehlung und wegen des Songs "Kopfschuss" und der damit einhergehenden Beleidigung anzuzeigen. Das war natürlich eine tolle Neuigkeit für uns und wir waren völlig am rotieren. Das Ganze war in seinem Ausmaß für uns zu dieser Zeit nicht mehr zu überblicken und setzte uns gehörig unter Streß. Wer WIZO im November/Dezember live gesehen hat, dürfte dies vielleicht mitbekommen haben. Wir versuchten äußerlich Gelassenheit zu bewahren, waren aber innerlich ziemlich genervt. Unser Anwalt hat dann am 15.11. Beschwerde gegen Durchsuchung und Beschlagnahme eingelegt, wenige Tage später aber die nächste "Glücksmeldung": Der Beschluss zur Beschlagnahme der CD wurde über unsere Geschäftsräume hinaus auf's gesamte Bundesgebiet ausgeweitet. Dies bedeutet, daß fortan jede "Bleib tapfer/Für'n Arsch"-CD, die in irgendeinem Laden steht von der Kripo beschlagnahmt werden kann. Sehr schön!
Anfang Dezember dann ein Anruf von unserem Grossvertrieb SPV in Hannover: Die Kripo war da und hat knapp 1000 "Bleib tapfer/Für'n Arsch" CD's abgeholt. SPV hatte nach dem wir unsere Durchsuchung hatten intern einen Auslieferungsstop der CD beschlossen. Im Nachhinein war's gar nicht so doof, immerhin führte es dazu, daß die Kripo davon absah sich die Einzelhändlerliste von SPV geben zu lassen. Dieses hätte wahrscheinlich zu bundesweiten Razzien in Plattenläden geführt. Wäre blöd gewesen.
Gut, am 14.12.gings weiter damit, daß unsere Beschwerde über die Unverhältnismäßigkeit eine CD mit 24 Songs wegen eines einzelnen zu verbieten abgeschmettert wurde. Es wurde durch die Begründung der Zurückweisung klar, daß wir es mit einem ziemlich scharfen bayerischen Amtsrichter zu tun haben, der seinen Ermessensspielraum wohl eher gegen uns dehnen würde. Auf jeden Fall schien er daran interessiert, uns mit mehr als einem blauen Auge davon kommen zu lassen. Super!
Unser Anwalt erklärte uns, daß man für §111 bis zu 4 Jahre einfahren kann und unsere Geldstrafe wohl bei 20 000,- bis 30 000,- Mark liegen wird.
Und auch wenn sich die Neue WIZO-CD gut verkauft, sowas geht bei Hulk Räckorz an die Existenz! Wir warten jetzt also auf die Verhandlung, drehen Däumchen und kriegen graue Haare. In der Zwischenzeit waren wir im Studio und haben eine wundervolle Karaoke-Version von "Kein Gerede" produziert. Diese wird dann ab Feb. '95 auf der NEUEN (nicht mit Perwoll gewaschen!) "Bleib tapfer/Für'n Arsch" auf den Markt kommen, vorausgesetzt, es gelingt uns zu erwirken, daß das Verbot der Hulk Katalognummer "112" aufgehoben wird, weil ja jetzt ohne kriminellen Inhalt.
Ein weiterer toller Aspekt der ganzen Vorfälle dürfte sein, daß wir neuerdings ein paar "Fans" in diversen staatlichen Kontrollorganen haben werden, die aufmerksam unsere künftigen Neuveröffentlichungen beobachten. Zu erwähnen wäre übrigens noch, daß die "Für'n Arsch"- LP bereits 1991/92 der Bundesprüfdienststelle und einem Staatsanwalt vorgelegt wurden. Diese konnten aber weder gewaltverherrlichenden, also jugendgefährdenden, noch kriminellen Inhalt feststellen. Ein Spaß für Insider am Rande: der Song "Walter" wurde damals als genauso gewalttätig eingestuft wie "Kein Gerede". Das Jahr '94 war zwar unterm Strich ein eher erfolgreiches für WIZO und Hulk, trotzdem zog sich ein Haufen Stress durchs ganze Jahr. Angefangen mit dem Ärger bei den Aufnahmen und dem Mix der neuen Platte "UUAARRGH!" über Tourstress und einigen zu vollen Konzerten, gipfelte alles am Jahresende im Staatsanwaltsmist.
Danach waren Band und Label zwar urlaubsreif, jedoch ist an Ausruhen vorläufig noch nicht zu denken. Für's Jahr '95 ist bereits ein Haufen neuer Aktionen geplant, Platten, Konzerte etc. Also bleiben wir zwangsläufig wie gewohnt tapfer und warten auf was noch kommen mag.
Danke an dieser Stelle an alle, die uns unterstützen und mögen. Wir sehen uns bald!
Eure WIZO's & HULK's





NEUE LP / CD AB 15.2. IM HANDEL !!

(LP ALS LIMITIERTE PICTURE - LP !!!)

LEBEN VERBOTEN - TOUR " + SMALL BUT ANGRY

2.3. ´95 Kassel - Spot / 3.3. Zobersdorf - Grüne Linde / 4.3. Leipzig - Conny Island / 5.3. Koblenz - Subkultur / 6.3. Düsseldorf - AK 47 / 8.3. Heidelberg - Schwimmbad / 9.3. Karlsruhe - Steffi / 10.3.Filderstadt - JuZe / 11.3. Schweinfurth - Schreinerei / 12.3 Sulzbach - Rosenberg / 13.3 Esterhofen - Ballroom / 14.3. Rosenheim / 16.3. Basel - Hirscheneck / 17.3. Dornbirn - Spielboden / 18.3. Freiburg - Cräsh / 26.3. Köln - Rhenania / 28.3. Duisburg - Backstage / 30.3. Montabaur - JZ / 31.3. Berlin - Ex / 1.4. Neubrandenburg - JZ Seestrasse / 2.4. Hamburg - Markthalle ...weitere Termine in Planung !!

Vertrieb von



WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT, SPART DAS GELD FÜR DEN PSYCHOTHERAPEUTEN!!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!



RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
Tel.: 0203 / 662889
FAX: 0203 / 663886



Brutal Verschimmelt

SID VICIOUS IS DEAD
der neue eisschrank von lavamat
in deutschland droht der verrat
und ein kapitän auf hoher see
doch der lavamat kühlt nur tee

prinz charles fällt dauernd vom pferd
der spion wurde durch genickschuß zerstört
er hatte die kotztüte schon in der hand
bis er die leiche inder u-bahn fand

i'm so glad sid vicious is dead
i'm so glad sid vicious is dead
jetzt trau ich wieder in mein bett

doch die schweine [illegible]rzen gern
[illegible] sowas [illegible] oder
[illegible] krieg [illegible] bald'n
[illegible] kommt ganz ge[illegible]

das [illegible] im [illegible] pelz [illegible]
der [illegible] immer noch
und der lava[illegible]
deswegen starb SID VICIOUS an seinem nadelloch

BRUTAL VERSCHIMMELT 'kurzpoträt"
Hier hab ich ganz kräftig im Beiheft zum "Böse Abfahrt" Tape-sampler geklaut (siehe Reviews!),aber da sich wohl nicht jeder das Teil zulegen wird,hier also eine BV Story.BRUTAL VERSCHIMMELT sind eine der wohl hunderte Deutschpunkschrammelcombos aus dem Jahre '83 gewesen und eine der Bands die Herbert "Verleihinix" Egoldt in die Hände fielen, als dieser seine schmutzige Kohle noch mit Deutschpunk Bands verdiente.Frei nach dem ÄNI (X) VÄX Song "Schock & Drama" immer das selbe Drama mit Rock-O-Rama,wo es um die berühmte Provinzband geht,die von Herbert 'ne Platte angeboten bekommt,furchtbar stolz ist eine machen zu dürfen, und hinter her 'ne LP mit Schweinesound rauszubringen, die dazu noch auf'm Abzieherlabel rauskommt,also ist der Ruf dahin und weiter-spielen hat keinen Sinn.Scheißegal was sonst noch so mit BRUTAL VERSCHIMMELT passierte,im folgendem Wortlaut.Aus Langeweile und weil in der Gegend um Kempten und Umgebung keine Punkplatten ge-schweige denn Bands bekommen zu waren,gründete sich BV im Februar 1981,die Besetzung bestand zu 100% aus Schülern und mit dabei waren Franz=drums,Bernie=Gitarre,Karlo=Bass und Role=Gesang bis Anfang '83,Max=Saxophon (!) ab Anfang'83 auch Gesang.Verschiedene Proberaüme wurden zerschliessen ,erst in der örtlichen Schule, dort flog man aber sofort wegen dem Krach wieder raus,die näxte Zeit dann irgendwo im Schweinestall und zu letzt in einer Musik-schule, weil der Direktor dort die "Einstürzenden Neubauten" gut fand.Konzerte gab die Band hauptsächlich im Raum Allgäu aber auch in Tübingen,Köln,Freiburg usw.1983 erschien die erste und letzte BRUTAL VERSCHIMMELT Platte auf ROR,und ist heute eine gesuchte Rarität im Orginal obwohl das "spätere" Fascholabel die LP noch bis ca '91 nachpressen ließ.Es müssem mindestens 3000 Exemplare der LP im Umlauf sein,die Erstauflage hatte übrings ein Textblatt und auf dem Label steht (p) 1983. Im Sommer 1984 lößte sich die Band dann auf.Karlo,Role und Bernie wirkten dann noch in diversen Nachfolgebands mit wie den "ewings" und "chilli confetti".Und eine Kontaktadresse ham wa auch noch:

B.Rosenberger
Falkensteinstr.31
10997 Berlin

HEY MANN.DU KOTZT MICH AN
Hau doch ab
Laß mich in Ruh'
Halt di Klapp'
Sonst hau ich zu
Du blöder Arsch
Du Spießerschwein
Leck mich am Arsch
Und blas mir ein'

Du Poppersau
Kotzt mich an
Kriegst auf's Maul
'ne Watsch'n, Mann
Trinkst nur Fanta
Paffst auch nur
So ein saftsack
Bist nur du

!!!!!Hey Mann,du kotzt mich an !!!!!

FISCHKOPF
Hey.du dummer Robotmensch
Sag.mir.was macht dien Leben so toll
So'n Paragraphenreiter wie du
Der hat doch keinen Spaß am Leben

Hey.du stumpfer Fischkopf.Mann
So Leben wie du, das kotzt mich an

Hey, du keuscher Robotmensch
Wenn dir mal eine besonders gefällt
Dann kriegst du Gewissensbisse
Wenn sie dir nicht gehört

Dein Chef, der macht mit dir
Was ihm alles einfällt
Und du sagst ihm nicht
Daß dir das nicht paßt

Gib zu du hast doch Angst
Du willst ja nur nicht auffallen
Gib zu du hast doch Schiß
Daß Gott dir deinen Platz nicht gibt

Mach doch was du willst
Aber dazu bist du viel zu feige
Dein Boß der hat viel Geld
Und du muß ALDI-Suppen fressen

Hey du Robotarsch
Dann regst du dich auf
Wenn wir den Scheiß nicht haben wollen

BIER LEBT
Hast du mal wieder versagt/und alles kaputt gem
acht/ dein Chef.der fackelt nicht lang/ schon wi
eder ist deine Stellung dran/ Dir macht das garn
ichts aus /ziechst das Bier aus diener Tasche rau
EGAL WIE'S STEHT
EGAL WIE'S DIR GEHT
DEIN FREUND BLEIBT DIR TREU
BIER LEBT. BIER LEBT.BIER LEBT...
Alkoholismus ist halb so schlimm/nur schnell st
eckst du in der Scheiße drin/aber, da es vielen
so geht/denken sie est ist normal/die Brauerei k
riegt ihr Geld/und du scheidest bald aus dieser
(C) 1983 brutal verschimmelt

ILLERBRÜCKE
Illerbrücke - du bist hoch
Du forderst mich heraus
Aber ich warte immer noch
Denn noch ist nicht alles aus

Illerbrücke ich komm zu dir

Illerbrücke-ich komm zu dir
Wenn ich nicht mehr weiter weiß
Dann geh ich nämlich in den Fluß
Und mache mit dem Leben schluß

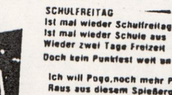
Illerbrücke ich komm zu dir

Illerbrücke-letzte Hoffnung
Du läßt mich nicht im Stich
Der Probleme Lösung
Wartet schon auf mich

Illerbrücke Schweinerei

Illerbrücke - Schweinerei
Alle Omas schockt es
Denn da unten liegt mein Brei

Illerbrücke Schweinerei



SCHULFREITAG
Ist mal wieder Schulfreitag
Ist mal wieder Schule aus
Wieder zwei Tage Freizeit
Doch kein Punkfest weit un breit

Ich will Pogo,noch mehr Punk
Raus aus diesem Spießergestank

Am Montag, wieder, du weißt es schon
Keine Hausaufqaben,das kommt davon
Dienstag dann,dir stinkt es voll
Eine Schulaufgabe, Mann, ist das toll

Dann der Mittwoch,so ein shit
Du kommst mal wieder in Mathe nicht mit
Endlich ist der Donnerstag rum
Nach der Englischen schausle dum

Ist mal wieder Schulfreitag
Ist mal wieder Schule aus
Wieder zwei Tage Freizeit
Doch kein Punkfest weit und breit



CHAOSTAGE '95

Damit es auch die letzte Sau erfährt,schreib ich hier auch noch was zu den bevorstehenden Chaostagen in Nannover vom 4.-6. August. Mit der Werbung ist das scheinends so eine Sache , während die Punx die einfach nur Punx sind voll die Werbetrommel rühren und auch die Fanziner dem in nichts nachstehen, hört man von den Bands überhaupt nix.Ich konnte zumindest noch keine Deutschpunk Neuveröffentlichung entdecken in der auf die Chaostage hingewiesen wird.Ich hoffe auch die Leute die in Bands spielen oder Konzerte machen, kriegen jetzt mal ihren Arsch hoch.Denn die Arbeit immer auf andre ab zuwälzen so nach dem Motto der/die "macht das schon" ist doch arg scheiße, das führt zu nix höchstens zum REinfall des Jahres.Also fangt SOFORT an die Werbetrommel mit zu rühren und nicht erst in der letzten Juli Woche, viele Punx vom Lande waren nämlich letztesmal nicht da, weil sie es nicht wußten oder es erst aus dem Fehrnsehen erfahren haben, und das ist doch Bullshit.Macht Propaganda Leute.Wer nach Hannover fährt sollte dies unbedingt 1-2 Tage vor dem eigentlichem Termin tun um halbwegs unbemerkt in die Stadt einsickern zu können.Um die Sache so erfolgreich wie möglich zu gestalten, könnte man sich ein Baseball käppie, nen unauffälliges T-Shirt/Pulli und ganz wichtig 'ne normale Hose und Turnschuhe besorgen um die Tage bis zum Treffen als Stino oder MTV Kid rumzurennen und sicher vor dem Bullen zu sein.Im mitgebrachtem Rucksack läßt sich das alltägliche Punkoutfit sicher gut verstauen bis zum großem Tag.Ist bestimmt ultra witzig wenn das mehre Punx machen,wir werden jedenfalls so kommen, wie ein trojanisches Pferd, und genauso kann man geil die Bullen verarschen.

Desweiteren haben wir überlegt das es auch passieren könnte das die Bullen die Punx schon in ihren Heimatstätten aufgrund irgendeiner Wixverfügung oder Gummiparagrafens festnehmen auf Zeit, dann würden nämlich die Knast Räumlichkeiten vollkommen ausreichend sein, bei Demos wird ja manchmal schon ähnlich verfahren.Aber keine Ahnung sicher ist das das die größte Punkfete in diesem Jahrtausend wird.Also auf nach Hannover am 4.-6.8.95 ! Man sieht sich!

H.Doof-

LESERBRIEF

Hallo Thorsten!

..Nochmal was zu eurem Zine.Ich fand das richtig geil,was ihr da gesagt habt, daß man nicht alles tolerieren sollte.Besonders nicht den rechten Kram, der versucht sich in die Szene einzuschleichen.Das ist in meinen Augen nämlich auch passiert.Ich mein ich bin ja nun weisgott kein engstirniger Typ, aber bei so Bands wie Bierpatrioten oder Zündstoff hört bei mir echt alles auf.Zündstoff werden vom Scumfuck gepusht ohne Ende.Und das zählt ja schon fast alleine.Was mich halt nervt ist diese Dummheit, die in diesen Leuten steckt.Die sagen in einem Interview doch glatt, daß Störkraft doch gute Kumpels seien und sie hätten mit denen einen Gig gemacht. (Peepshow Nr.3).Jetzt sagen bestimmt einige, das ist egal und ich solle mich um meinen Scheiß kümmern, aber da denke ich halt,wo ist denn nun der Sinn von Punk geblieben.Ich meine, Spaß haben ist klar, das will ich auch und ich will auch lachen können über irgendwelche Sachen (nehmen wir Lokalmatadore oder Kassierer als Beispiele),aber solche Sachen wie diese armen "unpolitischen" Oi-Punk(?) -Bands sind einfach scheiße und haben nix in dieser Punkszene verloren.Ich weiß ja nicht,wie andre über solche Sachen denken, aber ich denke so und ich finde, alle ,die sich gegen den ganzen "konservativen Müll" in dieser Gesellschaft wehren, sollten ebenfalls solche "konservativen" Leute aus unserer niedlichen Punkszene lassen.Punk lebt , aber nicht mehr lange, wenn Bands wie ZÜNDSTOFF,BOOTS & BRACES oder BIERPATRIOTEN weiterhin in dieser "Clique" toleriert werden und Sprüche wie "Screwdriver haben geile Musik gemacht" immer nur bejaht werden.Da sind mir Bands wie jetzt zum (positiven) Beispiel STAGE BOTTLES wesentlich lieber, und mit deren Aussagen kann ich mich auch identifizieren.Punks und Skins United, keine Frage, aber dann bitte nur mit den richtigen Leuten, dann macht es erst richtig Spaß!

Ballo,Dörverden

EIN JAHR CHAOS TOTAL TÄTERÄTÄ so geschehen am 28.1.95!
Für das einjährige Bandjubeläum war natürlich Party mit Konzert angesagt, leider war der Gratulantenkreis von höher stehenden Kräften auf 30 Leute reduziert worden, und so verschafften mir nur meine guten Kontakte zu **IM Rienermann** eine Einladung und so durfte ich dann unter dem Decknamen **"Martin"** dem Ereigniß beiwohnen. Denn das ganze fand im Keller eines Reihenhauses statt, der rein zu fällig von Eltern aus'm **CHAOS TOTAL** Umfeld zur Verfügung gestellt wurde, und die wollten natürlich nicht allzu viel Lumpen Pack bei sich zu Hause haben. Aber cool von den Leuten das sie das überhaupt mit durchgezogen haben, man kann auch manchen über 30 trauen, hähä. Naja so saß die Meute dann Bier saufend im Keller und gröhlte zu diversen Punkknallern ab, und irgendwann fingen dann C.T. an, und boten einen alkoholgetränkten Auftritt mit Michie, Becker und diversen andren, hüstel auch ich hab gesungen, als Sangesmeister. Alte Hits wurden ohne Ende abgegröhlt und der Keller wurde vom Pöbel auf **Pogo tauglichkeit** bestens getestet, bei manchen Besuchern machte es auch den Anschein als wollten sie auch in nicht Hochwasser gefährdetem Gebiet, eins haben zumindest verloren viele Bierpullen ihren Inhalt und konnten dann als **skurile Wandgemälde** oder geniale Fleckenmalerrei auf dem Boden wiedergefunden werden. Ja dann fetzte irgedwie die Bassdrum ein wenig, und es dauerte etwas bis das Problem behoben war, irgendwie peilten die Leute von Chaos Total erst mal nicht das ihr Ding anscheinend wieder heile war, und es machten sich erstmal diverse **Nachwuchskünstler** mit dubiosen Cover versionen einen Namen, tja irgendwann begannen dann die waren Musiker wieder und legten einen guten zweiten Teil ihres Gigs hin. Der ganze Scheiß wurde auch mitgeschnitten, und ich werds wohl auf **MÜLL TAPES** veröffentlichen, die ganz harten unter euch können sich dann den **Vollsuff in A-dur** selbst ins Haus holen, aber wartet es ab. Desweiteren ist das zweite richtige Demo in Arbeit, **Becker** spielt jetzt zweite Gitarre und auch sonst sind sie doch 'ne gute Ecke schneller geworden. Tja was bleibt noch zu schreiben, eine äußerst gelungende Punkrockparty die leider viel zu früh zu Ende ging, aber zum zweijährigem gibts bestimmt wieder eine, und ich will mal schauen das ich demnäxt noch mal 'nen Gig mit dieser geilen Band organisiert kriege, Auftritte werden sowieso gesucht. **CHAOS TOTAL spielen überall für ausreichende Spritkohle, Pennplätze und Fressen inkl. Freisuff.**
Meldet euch bei: Tim Rienermann, Auf den Köppen 9, 53340 Meckenheim,
Telefon: 02225/4489 (18.30-19.30 Uhr)

Tja und dieser Bericht wurde von Thorsten verfasst, Party Punk Rules!

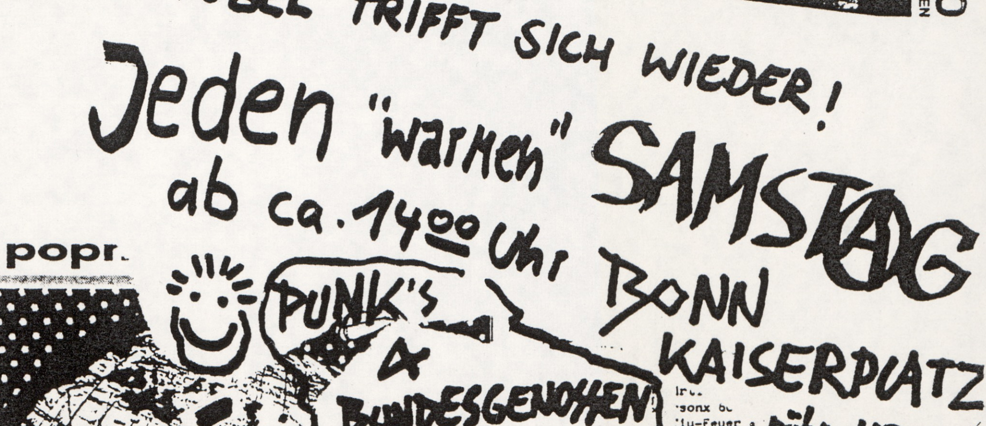
NASTY NEWS
NEU:
Nasty Hotline:
Wählt 05032/67917, wählt und sagt
1) "Nasty Vinyl Sucks!"

BETON COMBO
GUTE ZEITEN – SCHLECHTE ZEITEN
"Gute Zeiten" CD

am :
im KREUZ
mit dabei :
für lächerliche
presented by
zahlreiches Er

-Links Rechts EP
urbruch-Flexibel MC 60min
oots & Braces-Aufrecht EP

.ive Pforzheim 16.11.84 50min



VERSAUTE STIEFKINDER

So jetzt ein Interview mit einer genialen Newcomer (?) Deutschpunk Band aus Freiberg, die dem einen oder andren unter Euch vielleicht oder hoffentlich schon ein Begriff ist, und ich bedanke mich noch mal beim Liesel für's extrem flotte beantworten der Fragen!

1)Erzählt erst mal wer dabei ist und ein Einblick in die Bandgeschichte wäre sicherlich auch nicht schlecht !

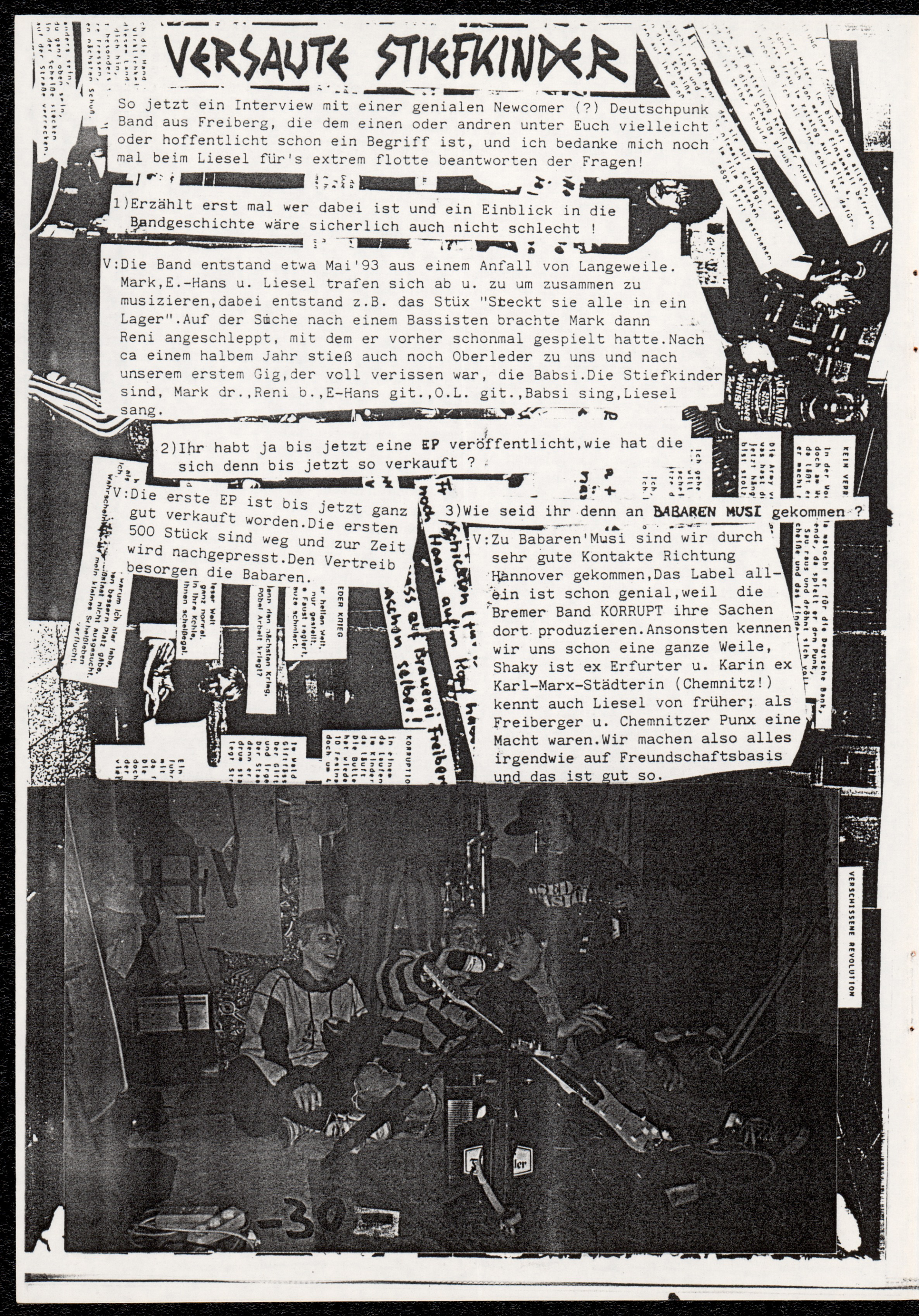
V:Die Band entstand etwa Mai'93 aus einem Anfall von Langeweile. Mark,E.-Hans u. Liesel trafen sich ab u. zu um zusammen zu musizieren,dabei entstand z.B. das Stüx "Steckt sie alle in ein Lager".Auf der Suche nach einem Bassisten brachte Mark dann Reni angeschleppt, mit dem er vorher schonmal gespielt hatte.Nach ca einem halbem Jahr stieß auch noch Oberleder zu uns und nach unserem erstem Gig,der voll verissen war, die Babsi.Die Stiefkinder sind, Mark dr.,Reni b.,E-Hans git.,O.L. git.,Babsi sing,Liesel sang.

2)Ihr habt ja bis jetzt eine **EP** veröffentlicht,wie hat die sich denn bis jetzt so verkauft ?

V:Die erste EP ist bis jetzt ganz gut verkauft worden.Die ersten 500 Stück sind weg und zur Zeit wird nachgepresst.Den Vertreib besorgen die Babaren.

3)Wie seid ihr denn an **BABAREN MUSI** gekommen ?

V:Zu Babaren'Musi sind wir durch sehr gute Kontakte Richtung Hannover gekommen,Das Label allein ist schon genial,weil die Bremer Band KORRUPT ihre Sachen dort produzieren.Ansonsten kennen wir uns schon eine ganze Weile, Shaky ist ex Erfurter u. Karin ex Karl-Marx-Städterin (Chemnitz!) kennt auch Liesel von früher; als Freiberger u. Chemnitzer Punx eine Macht waren.Wir machen also alles irgendwie auf Freundschaftsbasis und das ist gut so.



4)Wie wichtig ist euch die Tatsache in **deutsch** zu singen und die Texte überhaupt ?

V:Deutsch zu singen ist sehr wichtig,überhaupt sollte jede Band in ihrer Landessprache Krach machen.Was nützt mir denn das geradlinig gut klingende englisch Gesäusel,wenn ich nicht gleich alles verstehe auf'm Konzert.Es ist irgendwie immer eine Herausforderung einen deutschen Text zu schreiben,weil den am Ende jder Arsch verstehen kann.Natürlich muß die Musik auch gut sein,aber was soll die beste Musik wenn der Sänger irgendwelchen Mist sabert.

5)Wo habt ihr denn bislang gespielt und was war euer bester/ schlechtester Auftritt bisher ?

V:Wir haben bis jetzt erst in Freiberg,Chemnitz,Verden,Cottbus und Tschechien gespielt.Unser schlechtester Gig war der erste offizielle ,das war Februar'94 in Freiberg,da waren wir besoffen und es war schon zu spät,so gegen 2 Uhr.Die Veranstaltung hatte schon um 20 Uhr begonnen,so waren auch die andren Leute voll.Die besten Gigs waren im Oktober in Verden,da war der Sound + die Leute geil,aber auch der Weihnachtspogo in Chemnitz war von den Leuten her geil.

6)Ist eine **LP** oder zweite Single schon in Planung ?

V:Jetzt wird gerade unsere zweite Single "verlierer" gepresst, natürlich mit den Babaren,aber wor wollen '95 auch eine LP machen, so uns gute Stücke einfallen.

7)Spürt ihr in Freiberg noch das ihr Ostdeutsche seid,so von den Lebensverhältnissen her oder ist alles längst glücklich vereint auf **Westnivou**,wie immer das auch ausschauen mag ?!

V:Natürlich merkst du,daß du wieder der Arsch bist,logisch,aber hier besonders.Ob auf Arbeit oder Arbeitsamt,du wirst echt wie Scheiße behandelt.Was das Westniveau ist hab ich noch nicht ganz abgeschecht ,also da wären Pension,Haus,Konto bei der D. Bank,Lebensversicherung,Bausparvertrag,Telefonsex,Pornos,Mallorca ,Auto - da fehlt bestimmt noch 'ne Menge.Nein, das Niveau haben wir noch nicht erreicht.

8)Gibt es euer **Demotape** noch zu kaufen?

V:Ja es gibt unser erstes Demo noch und auch ein 2tes "Bunkerchaoten" Herbst'94.Wir machen gerade noch ein Live-Demo mit neuen Stücken und ein Video.Tapes = 8 DM,Video = 15 DM.

9)Ich hab mal gehört ihr seid aus **ATONAL** hervorgegangen,was ist denn da dran ?

V:Wir sind nicht aus der Band ATONAL hervorgegangen.Eigentlich sind nur Oberleder und Lisel alte Gründungsmitglieder von Atonal-.Wir hießen ganz am Anfang "Taktlos" und haben mit ganz alten Bands wie z.B. Attentat,Antitrott usw gespielt.Später hatte Lisel noch noch die Band "Umsturz im Kinderzimmer" und jetzt sind wir alle Versaute Stiefkinder.

10)So zum Abschluß noch irgendwas wichtiges,Grüße ecetera oder ein Witz für die verehrte MÜLL Leserschaft !?!?

V:ALLES WIRD GUT! Wir sehen uns auf irgendeinem Gig der Stiefkinder. Liesel grüßt Tommy Molotow,ich weiß die neue Band wird geil (ruf mal an),Guido + Alks,Pedder (D.Terror), Kunti + Kadaver.

Die "Ruhe vor dem Sturm" EP gibts auch beim MÜLL Vertreib für 6 Ocken und Porto. Interview:Thorsten.

KONTAKT:Liesel/Sykora,Franz Kogler Ring 65
09599 Freiberg (leider nicht Freibier!)
Tel.71773

ABER: KEINE AKTION IN DEN STADTTEILEN!

SCHICKT IHN UM DIE GANZE WELT!!!



BLITZKRIEG-Ohne Zukunft CD
(Lost & Found)
Irgendwie scheint ja seit den Chaostagen'94 der Hannoverwahn ausgebrochen zu sein,und so wird sämtlicher geiler Hangover Pogo Stuff auf den Markt geschissen.So gibts jetzt auch die alten BLITZKRIEG,von denen gibts die erste und einzige EP zu hören,die Samplerbeiträge und unveröffentlichte Demo und Proberaumstücke. Auch wenn der Sound zum Teil recht wackelig ist, dieses 73min Teil lohnt sich,allein auch hier wieder wegen einen sehr sehr gut aufgemachtem Beiheft,mit sämtlichen Texten,Zeitungsausschnitten, Fotos und einer sehr ausführlichen Bandstory. Mir ham zwar duie Boskops immer was besser gefallen, aber auch BLITZKRIEG haben ihre großen Momente. K A U F E N !!-Thorsten-

NO MUSIC FOR MTV-TAPE Sampler
für 7 DM + Porto bei mir,oder direkt beim BLOPP Fanzine,Adresse irgendwo anders im Zine.Hier gibts vergnügliche 90min Punkrock auf Crometape und in sehr guter Qualität, zur guten Mucke kommt dann noch ein dickes Beiheft mit Texten und Infos zu den Bands.HARTES BROT gefielen mir am besten,weitere Akzente setzen dann noch FERDICH AB, KALTE ZEITEN,ANGEKOTZT,DRITTE WAHL, JACUTIN (genialer Bandname),USK,AKKU ANKA,PLANET JOE COPORATION,MUFF POTT ER,DAS ALIBI PROJEKT,VANISHED,B.TRUNKEN IM DIENST (waren auf ihrer LP wesentlich besser) und ALLGEMEINES CHAOS KOMMANDO. Wie unschwer an den Bands zu erkennen ist zum größtem Teil Deutsch Punk. Lohnt!!-Thorsten-

NO FUTURE-Singles Collection CD
(Anagram Records)
Und wieder ein Haufen alter UK Punkperlen diesmal allerdinx schon zum Großteil recht bekannter Stuff von BLITZ,PARTISANS,RED ALERT,BLITZKRIEG (UK),CHANNEL 3,ATTACK,PE TER & TTTBABIES,CRUX,THE WALL,ROSE FOR VI CTORY usw.Aber lohnt sich trotzdem,kann ich jedem nur empfehlen,der auf ollen Briten Punk & Oi! steht.-Thorsten-

MUFF POTTER-bambule TAPE+BEIHEFT
für 7 DM z.B. bei "Revolution Inside". Kleine Geschichten aus dem großem Knast, heißt dieses Teil im Untertitel und das bringt es auf den Punkt.Keine totalen Punkrockkracher aber gute ruhige manchmal auch fetzige "Punk" Musik mit sehr guten nachdenklichen deutschen Texten.Wer Razzia und Kram wie EA 80 ,nur textlich was dire- kter abkann ist hier an der richtigen Ad- resse, 13 Songs.-Thorsten-

CHELSEA-We dare EP
(Weserlabel)
Hier mal eine ganz besonders orginelle Veröffentlichung, die '77er Punkrock Recken spielten auf ihrer letzten Deutschlandtour einen ihrer Songs an einem freien Tag im Studio ein,und zwar "We dare" der Clou ist,das sie einen deutschen Text ver- wendeten.Auf der B-Seite gibts dann noch zwei Live Songs.Die EP kommt in Plast- ikhülle mit CHELSEA Button und Aufkleber.Eine sehr ge- lungende EP.100% Punk.-Thor.-





KLISCHEE-Krieg in den Städten CD
(Weserlabel)
Hier gibt es guten alten Hannoverpogo zu hören,auf diese 73min CD hat man die "Normalzustand" LP,die EP "Der Wilde Westen",die Sonx vom "Korn Live" und ein paAR alte Demoteile gepackt. Also sozusagen das gesamte KLISCHEE Programm.Musikalisch gibt's recht ein- fachen Deutschpunk zu hören,der zum Teil Recht gut ins Ohr geht.Super ist auf jeden Fall das Booklet mit allen Texten,Fotos usw.Insgesamt eine schöne Nostalgieveröffentlichung und für ge- schichtlich intressierte Punkers Pflicht! -Thorsten-

GESELLSCHAFTSTÄNZE-Köln Sampler EP
für 5 DM + 3 DM Porto bei:Röhr Records, Vogelsangerstr.251,50825 Köln. Wieder was aus Köln,diesesmal ein EP Sampler.Den Anfang machen CONTRAMENAT- ION eibe sehr engagierte HC Punkband die doch stark an "Conflict" oder den "Sibhumans" erinnert,auf jeden fall okay,dann das GEBIRGE (naja),NOI BOIS (in Ordnung),PACK,PING MY PONG und DAS STAMMHEIM mit "Lumpenpack",letzt genannte Herren spielen ziemlich gröhligen Deutschpunk der ein wenig an die Punkparodie der "Human Punx" aus Hamburg erinnert,ist mir aber nicht ganz klar ob das ernst gemeint ist oder nur Verarsche ist,auf jeden Fall sehr intressante Band.Im Fazit sollte man sich das Teil doch schon mal besorgen,viel macht man nicht kapiert ähh verkehrt.-Thorsten-

O.H.L.-Das siebte Zeichen CD/LP
(Impact Records)
Nun der zweite Longplayer nach der Reunion,und man muß sagen die Jungs um Deutscher (W) haben sich redlich Mühe gegeben.Zu hören gibt es 16 total neue Lieder,die den schwachen Samplerbeitrag auf'm Alptraummelodie vergessen machen.Musikalisch gehts auch wieder ein klein wenig punkiger zu Sache,ich würde mal sagen Hardcore Deutschpunk mit Metaleinfluß.Was hin und wieder ein wenig stört ist nur der zum Teil etwas monoton klingende Gesang.Textlich gehts um die typischen OHL Themen: Faschismus,Stasi,China, UNO,Krieg usw.Einige Texte werden einige Leute wieder auf die Palme bringen, obwohl man einen Song wie "Bomber über Bagdad" vergeblich suchen wird.Die Hits sind wohl "Die letzte Bastion","Helden für immer","Reue","Märchenstunde" und "Falsche Demokratie".Alles in allem eine wieder sehr geLungende Scheibe!-Thorsten-

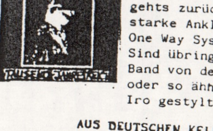




EPitaph Prompäckchen
1.WAYNE KRAMER-the hard stuff CD
Im Presse info wixt sich MTV Rollins einen ab,auf tolle Musik seit den 80ziger'n und so.Ist Radiokompitablen Punkrock,den man gut im Hintergrund hören kann,natürlich mit englischen Texten.
2.R.K.L.-Riches to Rags CD
Kommt echt gut,klasse Ami (?) Punk mit Hardcore Ecken,ist nicht glatt sondern rotzig und ein wenig ver- spielt,erinnern mich irgendwie to- tal an die länxt verblichenen LWS. Aber kommt ganz gut!
3.PUNK-O-RAMA - VA CD
Auch hier gibts guten allerdinx längst angepassten Punkrock und California HC der besseren Sorte, zumindest spieltechnisch,ist son Labelüberblick zum Billig (?) Preis und mit dabei sind Bad Rel- igion,NoFx,Rancid,Pennywise,RKL, SNFU,Wayne Kramer,Offspring,Gas Huffer,Total Chaos,Ten Foot Pole und Down by Law.Ganz nett und wohl überall erhältlich.
-Thorsten-

REVOLUTION INSIDE NR.11 -VA EP
(R.I.)
Für 9 DM inkl. bei Reb.In. Adresse bei den News.
Hier wieder eine unterstützenswerte Benefit EP mit diesmal etwas punkiger Mucke von MUFF POTTER,STROKE,PINK PILLS (kotz),QUEST FOR RESCUE kommt zum Teil mit Texten.Der Erlöß der Scheibe geht diesesmal an den Bonner Buchladen LE SABOT,bei dem so einige Adressen der linken Szene zusammen laufen und wichtige Aktionen koordiniert werden.Und damit das auch so bleibt kommen ein paar Spenden natürlich nicht schlecht.Auf den Laden hat irgendsoein Spinner der sich von der "linken" Szene nicht aktzeptiert fühlte in der Weihnachts Zeit 'nen Brandanschlag gemacht.Die Person sollte wohl lieber mal ihre Drogenprobleme kuriern,als so'n Scheiß zu machen!-Thorsten-

KORRUPT-Lemminge LP
(Babaren Musi)
Tolles Teil dieser Bremer Deutsch Punk Band,klasse Tempo sehr gute Texte,Vinyl und ein Mann/Frau Ge- sang der das hören echt zum Genuß macht.Gefällt mir echt sehr sehr gut das Teil,man merkt echt das hier Leute am Werk sind die Punk nicht bloß als Wochenendhobby be- trachten,und wenn dann mal nen Sax mitrumtrötet wirkt das auch nicht künstlich sondern reiht sich naht- los in den Sound ein,so wie bei Razzia früher dae Orgel.Eine klasse Platte und für alle Punkers Pflicht! -Thorsten-



CONTEMPT-A.C.A.B. EP
(Babaren Musi)
Astreine Brit-Punk Single,in höxt genialer Aufmachung mit Texten,Fotos usw.Musikalisch gehts zurück nach England'82, starke Anklänge an Acts wie One Way System oder auch GBH. Sind übrings die Vorläufer Band von den POLICE BASTARDS, oder so ähhlich.Scheißegal! Iro gestylt und kaufen!-Thor.-

AUS DEUTSCHEN KELLERN II- VA C-90 TAPE
datt iss jetzt auch draußen und da das Teil wieder von mir zusammengestellt wurde,sag ich jetzt nur das es mit dem Porto zusammen 9 Mark kostet,bei mir erhältlich ist und der Rest steht in der MÜLL VERTRIEB Anzeige oder so.
-Thorsten-

SCHLIESSMUSKEL-Stromgitarrenspieler MCD
(Impact Records)
Neues aus bewährtem Hause , nur gute Musik sucht der Konsument hier vergeblich.Die erste Veröffentlichung der Muskeln seit einigen Jahren und sie wären wohl doch besser in ihrer Gruft geblieben.Wer solche ausgelutschten Witze von sich gibt wie "Stromgitarre spielen und Haschgift inhalieren" und das dann noch orginell findet, darf kacken gehen.Musikalisch gehts rockiger als auf älteren Scheiben zu Werke.
Ich kann mit dieswr CD überhaupt nichts anfangen.Läuft 20 Minuten.-Thorsten-

ONE WAY SYSTEM-Writing on the wall CD
(Captain Oi!)
Im Orginal die zwote Platte der UK Punktruppe von '83.Nicht ganz so stark wie die ebenfalls in limitierter Auflage auf CD wiederveröffentlichte "All Systems Go" LP, aber trotzdem ein Meilenstein des guten alten Britenpunk. Songs wie "This is the Age" oder "Life on the outside" frssen sich in deine Gehörgänge,und als Bonus gibbet dann noch die komplette "ANGELS" MLP das Spätwerk der Band und noch 6 uralte Demostücke.Wäre echt geil wenns so eine Band heute noch geben tät.-Thorsten-

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN,DOCH DIESE WAR DIE UNSERE VOL.4- VA CD/LP+"7
(Nasty Vinyl)
Hab hier leider nur die CD Version rumfliegen,aber soweit ich weiß ist die auf 1000 Stüx limitierte LP mit "7 länxt ausverkauft,es sind nur noch LP Exemplare ohne "7 im Umlauf.Wem die ersten drei Teile gefallen haben,wird auch hier drauf abfahren,Richtung pogoanarchistischem Deutsch Punk Orgasmus,ja und mir überarbeitetem arbeitslosem Reviewer bleibt nur noch übrig die an diesem gutem Teil beteiligten Bands aufzu zählen,und da wären FALSCHE FÖGEL/EINSATZ/BRATBEATERS/PISSED SPITZELS/MÜLLSTATION/STINKEBREIT & DIE SÜNDE/NOE/KEIN ALIBI (Die kenn ich doch!)/trRENNSCHEIBE/SCHROTTGRENZE/VERSAUTE STIEFKINDER/LOKAL MANTADORE/KÜCHENSPIONE/PUBLIC TOYS/THE BOTTLES (Hallo Stephan!)/LOST LYRICS/und TÖDLICHER IRRTUM.Wieder sehr gelungendes und unterhaltsames Teil,für Pogotaugliche Partys genau das richtige!-Thorsten-

DUNKLE TAGE-live Wolfsburg '87
im MÜLL VERTRIEB für 5 DM oder bei HARMONY TAPES für 8 DM inkl.Porto: Ballo,Auf der Binde 30,27313 Dörverden.Ein sehr schönes Live Tape dieser leider längst verblichenen Deutschpunklegende.Zu hören gibt es 12 Klassiker + Zugabe in guter Qualität und von der Band lizensiert. Wem die Single der DUNELEN TAGE gut gefallen hat,ist hier bestens bedient. Gut kommen auch das Cover und die abgedruckten Texte.-Thorsten-

BETON COMBO-Gute Zeiten,schlechte.. CD
(Nasty Vinyl)
Diese CD ist ein Hit,aber nicht auf grund der mitvertretenen ersten LP "Perfektion ist Sache der Götter" und des unausführlichen und etwas schludrigen Beiheft, sondern wegen der ultra genialen 23 SKIDO Lp und der ebenfalls genialen HIGH ON WAR Single.Diese Meisterwerke des Deutschpunx machen das Teil zur Pflicht!Nochmal was zur Aufmachung, es ist ja doch schon was peinlich wenn man noch nicht mal zu den einzelen Aufnahmen,dabeischreiben kann von welchen Orginalplatten sie sind,da steht dann nur "1.LP,2.LP und Single" dabei,von einer genauen Datierung ganz zu schweigen, und 'ne etwas detailiertere Bandstory außer äußerst intressanten undatierten Angaben wie "..diversen Gigs und Torneen, tauchte die Band ..mit ihrem schrottreifem Bus auf..sorgte für offene Rechnungen in den Kneipen der Spielorte und für vollgekotzte Transitstrecken und Grenzübergänge." Wirklich sehr ausführlich und intressant. Aber scheiß drauf!Die Mucke ist genial! -Thorsten-

HAMMERFALL-1000 Jahre ReichEP
(Rhabarber Records)
Hier gibts viermal etwas abgedrehten Deutschpunk zu hören,der sicherlich seine Freunde finden wird.Singen tut man in deutsch und die Aufmachung ist recht Hippiemäßig mit Blümchen und so, iss aber wohl Verarsche.Nettes Teil!-Thorsten-

ANAGRAM RECORDS SINGLE COLLECTION-VA CD
(Anagram Records)
Wieder ein toller UK Punksampler mit rarem Stuff von ONE WAY SYSZEM "Cum On Feel the Noize"u.a.,ANGELIC UP STARTS "Solidarity" von Gott gesandt u.a.,VICE QUAD?FURYO?,VIBRATORS,und PRESSURE insgesamt 23 Songs und somit eine überdurchschnittliche Spiellänge. Ist mein Lieblingssampler der Samplerreihe,nur Kult!-Thorsten-

NO BOIS-...don't ask! EP
(Corrosive Records)
Tolle Debüt Single,dieser Kölner Hardcorepunk Band aus'm Contramenation Umfeld.Musikalisch gehgts dann auch recht flott zur Sache, dazu bekommt man gute Texte , die auch im Beiheftchen abgedruckt sind.Und das Cover der EP ist eh voll Kult,und Vinyl ist farbig. Es tut sich was in Köln!Zu haben bei:B.Flügger,Glasstr.68,50825 Köln , für ca 8 DM inkl. alles. -Thorsten-

1.MAI 87-Viecher im Leib CD
(Vitaminepillen)
Nach dem Interview im letztem Müll nun endlich die Debüt CD.Leider nur als CD, aber dafür gibts neben 12 nagelneuen Songs auch noch 6 Songs des alten "Wunsch ist Wunsch" Demos als Bo nus.Musikalisch ist man bei "Viecher im Leib" doch schon um einiges weiter als bei den Demotapes. Klasse Deutschpunk mit Hardcoreecken und manchmal ein bißchen abgedreht.Aber die Mischung geht 100%tig auf,dazu dann noch wirklich gute Texte mit ner korrekten Sicht der Dinge.Und so läuft das Teil auch ohne Ende bei mir,Kultsongs sind jetzt schon "Hepatitis B" und das vor alle: textlich überagende "Voll Proll",hier wurde passend zum Text auch ein wenig abgekupfert.Mehr wird nicht verraten,ihr sollt auch das Teil schließlich zulegen!-Thorsten-

TOXIC WALLS-Deutschland dunkel ist's in dir CD
(Hulk Räckordz)
Ein neuer Release dieser sehr guten Deutschpunk Band aus Beckedorf.Ein absuluter Hammer!Geil gespielte Mischung aus Melodic und Aggressiv Punk mit sehr guten Texten.Kritisch und auchmal was persönlicher.Der absulute Highlight meiner subversiven Meinung nach "Weil das alles stiimt" super.Ach ich kann die TOXIC WALLS eh viel zu gut leiden.als das ich hier groß was kritisieren kann.Insgesamt 12 Songs = 48min in netter Aufmachung.Reinhören ist schon was mehr als bloße Pflicht! -Thorsten- Gibts auch als Picture LP.

BLOODY BONES-Im Zeichen deutscher Wertarbeit EP
(Knochen Records)
Eine sehr gute Debüt EP aus Brandenburg,geboten werden 5 Hammersongs im Hardcore Deutschpunk Style mit äußerst aggressiven Texten,hier ein Auszug aus'm Titelsong "Das Regierungsgesindel bleibt sowieso stur,über eure Lichterketten,lachen sie nur,doch da gibt es etwas und das ist viel besser,schlitzt sie auf mit 'nem Solinger Messer!".Hübsch derb,und die andren Songs stehen da in nichts nach.Das Teil ist auf 700 Stücks limitiert und ist für' nen 10er inkl. Porto bei: Richard Herschel,Pflegersdorf 25,14770 Brandenburg/Havel, zu Haben.Zugreifen bevors die Bullen tun!Pogo,Pogo Patz Patz!-Thorsten-

BRECHREIZ 08/15-Doppel EP
(Nasty Vinyl)
Hier das erste eigene Vinyl der von den EX-DDR Samplern bekannten Osttruppe. Musikalisch gibts recht ruppigen Rotz Punk zu hören im Wohnzimmerspund,manche der 9 Songs sind auch durchaus Party tauglich.Einziges Manko an der Platte, ist die etwas spartanische Aufmachung, ohne Texte usw,nur mit Fotos und 'nem lustigem Cover.Der Deutschpunkfan sollte mal reinhören.-Thorsten-

CHAOS TOTAL-Vollsuff in A-dur TAPE
bei MÜLL tpes Adresse vorne im Heft! Kostet 8 DM inkl. Porto.
Hier das Jubeläums Konzert,oder besser gesagt die Highlights dieser von Tobi Scheiße gehassten Band (grins,smile), insgesamt 18 alte und neue Songs auf ca 45 Minuten verteilt.Wie immer wird jedes Klischee rausgegraben und rumgerotzt das diversen Altpunx die Haare zu Berge stehen.Aber dabei dann noch herrlicher Punk mit deutschen Texten wie ihn Bands wie HALSABSCHNEIDER oder STOSSTRUPP '82 nicht besser machen konnten.Für Verrückte und Unverbesserliche ein Muß!-Thorsten-

JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME
-Hannover Punk 78-84 -VA CD
(Nasty Vinyl)
Nach "Paranoia in der S-Bahn" und "Alter!Das Album", hat nun auch die dritte Altpunkhochburg endlich ihren Rückblickssampler.Es geht um Hannover. Aber trotz aller Kleinarbeit,dem liebevoll gestalteten Beiheft,gefällt mir dieser Sampler nicht so 100%tig.Zuviel des Materials ist schon einschlägig bekannt und auch spielerisch waren die Hamburger und Berliner Altbands einfacher besser.Aber so schlimm iss es nun auch wieder nicht,ein paar Hits sind vertreten und für den der noch nicht die ganzen Bands kennt ist er vielleicht doch die Anschaffung wert.Das Teil hat Überlänge und mit dabei sind:BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIES/BOSKOPS/PHOSPHOR/ALTE KAMERADEN/ROTZKOTZ/BLITZKRIEG/CRETINS/B-TEST/HANS A PLAST/E-605/UM LEITUNG/ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN/BLUT + EISEN/KONDENSATORS/KLISCHEE und KUSCHELWEICH.-Thorsten-

BÖSE ABFAHR-SOLI COMPILATION Tapesampler für 10 DM inkl.alles bei Michael Giefer, Jucharckstr.48,56203 Höhr-Grenzhausen
Hier ein sehr gelungender Tapesampler mit altem rarem Kram von WWK,YACOPSE,NO TOURIST,BRUTAL VERSCHIMMELT,ASOZIAL,P.K.A.,RAZZEFAZZ,KULTHUREN,LADENDIEBSTAHL, ACK,VOMITING VULTURES.Alles in ansprechender Qualität und mit dickem,informativem A 5er Beiheft,und zu guter letzt geht der Erlöß an die Antifaleute.Punk und Hardcore Combos sollten sich sowieso mal beim Michael melden,wies aussieht hat er noch mehr solche Samplerprojekte vor!-Thorsten-

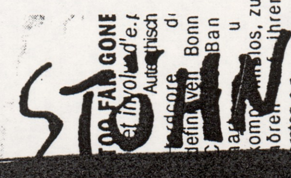
SABBEL

KIDPUNK = STUMPFPUNK ???

Was mich in letzter Zeit treichlich ankotzt ist die überheblichkeit mancher Altpunx im Bezug auf jüngere Leute in der Szene,von wegen die würden eh nur jedes Klischee ausleben,hätten ja überhaupt keine Ahnung vom Kontakt mit der Staatsgewalt,angemacht werden auf der Strasse usw, sind ja eh nur Kinder reicher Eltern,die sich 'mal nen Iro schneiden,Slime auf die Jacke mal,sich Hansa Pils auf Ex reinböllern,rumgröhlen und sagen sie sind Punx.Na toll! Es ist ja auch völlig logisch das einer mit 15,16 Jahren in die Szene reinrutscht und sofort szeneallwissend ist,jahrelange Erfahrung mit Bullen und Co hintersich hat, politisch total informiert ist und jede alte Scheibe kennt.Ich meine jedenfalls wer sich heutzutage 'nen Iro schneidetr oder sich die Haare färbt und mit nicht alltäglicher Bekleidung rumrennt, ist mutig.Denn auffallen heißt auch heute noch angemacht werden,wenn man natürlich schon seit x Jahren in irgendeinem Szeneviertel irgendeiner Stadt lebt ist das vielleicht nicht mehr so. Aber diesen ganzen Klugscheißern empfehle ich mal ein Wochenende auf dem Lande z.B. Meckenheim bei Bonn, entweder wirst du von Prolls, Russen/ Maroks oder Bullen weggeklatscht ,aufgrund deines Aussehens versteht sich, oder du setzt dich mit ein paar Punkerfreuden an einen öffentlichen Platz trinkst gemählich ein paar Bier und hörst Musik aus'm mitgebrachtem Kassi in normaler Lautstärke ,es dauert in den meistem Fällen dank Spiessernachbarndenunzianten ,nur ein paar Minuten bis die Cops da sind deine Personalien aufnehmen, und gegebenenfalls,das hängt von den jeweiligen Bullen ab,'nen Platzverbot aussprechen oder sogar 'ne Anzeige wegen irgendwelchen Kleinkrams klarmachen.Das passierte letztes Jahr auch in Rheinbach als ein paar Punx in der Unterführung party machten und kurz darauf Knüppelschläge,Handschellen und son Scheiß erdulden mußten,weil Nachbarn sich gestört fühlten. Wer natürlich nur auf Konzerte ,Partys oder politische Treffen geht wies's ab 20 Jahren ja fast jeder macht,weil so Sachen wie Arbeit, Autos usw das herumsitzen an irgendwelchen Plätzen überflüßig oder angeblich unmöglich macht,sollte sich im Bezug auf Pseudopunx doch eher bedeckt halten.Und wenn jetzt eine gewisse Band in Meckenheim oder Godesberg in ihren Proberaum geht und 'nen Text ala Polizei SA-SS macht,dann ist das schon das verarbeiten eigener Erfahrung und nicht bloß das letzte ausreizen irgendwelcher Klischees,warum haben denn "damals",also früher die Bands solche Texte gemacht,ja wohl aus dem Bauch heraus.Und wenn dann der näxte Einwand kommt, die würden halt ihre 2000 CD's Sammlung haben und davon alles übernehmen,ist das auch totaler Schwachsinn.Denn die "Kids" kennen die meisten alten Sachen überhaupt nicht,und ham mit 15,16 überhaupt nicht die Kohle dafür bzw kennen sie kaum Leute die den Kram haben. Die Kohle geht da eher für aktuelle Produktionen weg ala Dödelhaie, Dritte Wahl und so was.Auf jeden Fall ist es doch scheißegal wie alt einer ist ,jeder macht sein Ding.Auch ich ,der nun auch schon ein paar Jahre älter als die sogenannten "Kidpunx",aber auch noch einige Jahre jünger als die sogenannten "Altpunx" bin, amüsiere mich über manche Sachen,aber ich stelle deren ganzen Idealismus doch nicht in Frage,und versaus mir mit meinen Freunden von (heute) und Morgen. Wenn jetzt 5 Jahre ins Land gezogen sind und die heutigen Kids auch um die 20 sind, intrssiert's wieder eh keinen mehr wie alt wer ist, weil sie dann genauso schlau oder dumm wie wir auch sind.

Prost!-Thorsten-

eine Mischung aus Punk, Folk und Funk, die unter die Haut geht. MINISTRY OF GOOD VIBRATION bringen breakreichen Hardcore mit deutschen Texten.



WIX RUBBEL STOHN

Ein paar Konzertberichte..

APARTMENT 3G sollten eigentlich am 11. Januar im Kölner Rhenania spielen,wir auch mit Mann und Maus und vollbelegten Karren hingetuckert, doch dann so ein ganz blödes Schild vorgefunden "Fällt aus weil sich der Bassist den Fuß gebrochen" hat oder so ähnlich, also war leider nix mit Concert.Eine Woche später dann ein neuer Besuch und Vrsuch diesesmal sollten **KICK JONES** und die legänderen Poppunkgötter **SNUFF** spielen,und diesesmal fand das Konzert dann auch statt,die Vorgruppe zog schon Massen an Leuten an und bei SNUFF war der Rhenania Keller dann gerammelt voll und alles war am tanzen ,denn die Band war echt ziemlich klasse,sehr gute Vorstellung!2 Tage später gings dann schon wieder ins Rhenania diesesmal waren **MUFF POTTER** und **..BUT ALIVE** an der Rheihe,und diesesmal wurde es noch voller, so voll das ich es vorzug lieber vor der Tür mit irgendwelchen Leuten zu labern als länger drinnen zu bleiben (Hallo Herr F.E.D.I.A. und$ Ralf !), das Konzert war dann auch ausverkauft und ziemlich viele Leute waren da, die man sonst nie auf Konzerten sieht gerade jüngeren Alters.MUFF POTTER hab ich mir einige Zeit angeschaut und fand sie ganz gut, engagierter Intelektuellen Teetrinker Nickelbrille Deutschpunk mit nachdenklichen Texten und klarem EA 80 Einschlag, machten ihre Sache aber ganz gut.Wenig später betraten dann ..BUT ALIVE die Bühne und wurden von ihrer konsumgeilen Fanschaft mit schrillen Schreien und Pfiffen begrüßt, naja so schlimm wars auch nicht, aber ein gewisser Starkult ist sicherlich nicht zu bestreiten. Aber da kann die Band ja nix für ?! Musikalisch hörten sie sich wie auf Platte an und mir gefiels nicht weil mir die PlAtte(n) ja auch nicht gefällt "Betroffenheits Punk" oder so, hatte außer Musik eh nicht viel mit Punk zu tun eher mit penetranter Politischer Meinungd äußerung, und mich überraschten dann die Anti-Pogo und Anti-Stage Diving Ansagen auch nicht mehr besonders, und ich verließ als bald den Keller um draußen weiter zu klönen...BUT ALIVE spielten aber rekordverdächtige 2 Stunden,ca für popelige und korrekte 10 DM Eintritt völlig in Ordnung, nur halt die Mucke und manche "Fans" ächz.Einen Tag später war dann in Bonn **UNI Winterfest** und fing so an wie es endete im übermäßigem Alkoholgenuß wegen ständiger Langeweile Kumpane Edie und ich zogen uns dann noch den "punkrockigsten" Act des Abends neben 1000 unintressanten Schleimbands rein,und das war ein gewisser **VICKY VOMIT** von dem ich schon mal inner AM Musik Mailorderliste gelesen hatte, und da stand dann so ein langhaariger Typ mit Gitarre rum und der Rest auußer Gesang war Playbeack und fidelte seine Songs runter, höxtens textlich Punkrock.Aber kam ganz witzig und nett war er auch, denn als mich irgendwelche Assiordner von der Bühne scheuchen wollten auf der ich gerade saß, hat ein Zuruf von mir genügt das er mein Bleiberecht verlängerte.Nach dem ↑

VICKY kamen dann noch so musikalische Krüppel wie Pink Pills und son Gedöns nix für mich.Scheiß Abend also,und am Freitag geh ich auf **STONED AGE** ins Kulturcafe in Troisdorfg und da wirds hoffentlich besser, aber dazu an anderer Stelle dann mehr.Prost!-Thorsten-
Hat sich was mit STONED AGE die Deppen fielen natürlich aus und ließen Eddie und mich ganz umsonst die weite Bahn + Bus Reise machen,ätzend so wurde es wieder mal ein anstrengender Kneipen Abend.

KOREA MAJOR + IMPACT + MY LAI am 30.01.94 in Bonn
Ein Hardcore Festival in Bonn kommt auch nicht alle Tage vor,und wenn man dann noch einige Beteiligte persönliche kennt ist kommen natürlich Pflicht.Das Konzert wurde von "Revolution Inside" ins Leben gerufen und der Erlöß ging bzw geht an die in der Türkei wegen angeblicher Kurden Unterstützung inhaftierten "Karin & Andi" ,für Gerichtskosten ecetra.Aber ich glaube die beiden sind mitlerweile wieder auf freiem Fuß.Kann ich aber nicht 100%tig beschwören. Egal den Anfang machten vor ca 70 Leuten KOREA MAJOR aus Koblenz und sie gefielen mir Anfangs auch ganz gut, auch wenns nicht gerade die Punkrock Erleuchtung war, aber ich war ja auch auf 'nem Hardcore Konzert, zum Ende ihres Sets hin wurde die Band aber etwas langatmig.Als zweite Band des Abends kamen dann die Leute von IMPACT aus Bonn an die Reihe, die wußten mit ihrem Power Hardcore gut einzu heizen was vor allem auch an der guten Stimme des Sängers liegt, sind schon ein wenig angepunkt, wenn alles klappt gibbet dann auch im näxtem MÜLL ein Interview mit ihnen, denn im März erscheint die erste EP der Band auf "Revolution Inside".Danach war es Zeit für MY LAI, aber sie gefallen mit überhaupt nicht (mehr), irgendwie waren sie früher wesentlich geradeliniger,mittlerweile klingt das alles doch ein wenig sehr abgedreht, und so hab ich meine Probleme damit.Und dann fuhr auch schon mein letzter Bus und ich mit ihm nach Hause.Hardcore wird wohl weiterhin ein Buch mit 7 Siegeln und ein paar Ausnahmen bleiben.-Thorsten-